

Sistema PA

El sistema de PA sempre serà aportat per l'organització del concert i adequat a l'espai en el que es desenvoluparà l'actuació. Ha de tenir potència suficient per proporcionar un so clar i definit en qualsevol situació, amb un volum correcte adequat al tipus de música que fem a O'Veus. El màxim nivell de pressió sonora serà de 120 dB SPL.

A espais petits, inferiors als 100m² i si es contracta l'opció, disposarem del nostre propi equip de so, format per dues unitats Yamaha DXR 12, taula de so Soundcraft EFX 8, Soundcraft MPMi FX 20 o Behringer X32 Producer. Si l'equip l'aporta l'organització haurà de complir unes característiques idèntiques al que aportariem nosaltres. Si difereixen marques, models o característiques tècniques del material s'haurà de consultar amb el grup. Es reservarà un espai davant l'escenari, al mig i a una distància de mínim 15 metres (s'adaptarà a l'espai) pel tècnic de so. Mai ha d'estar col·locat a un dels laterals o a darrere l'escenari.

Il·luminació

La il·luminació serà principalment blanca, afegint colors a l'entorn de l'escenari. La importància d'aquest punt és que no predominin colors intensos durant la majoria del concert. En tot moment s'han d'il·luminar tots els components del grup. Es poden utilitzar màquines de fum, però de forma molt puntual. No es podran utilitzar llums "cegadores", ni llums mòbils ràpids.

Monitoratge

Cada component del grup disposa de monitoratge in-ear, les característiques es descriuen a la fitxa de material. Les connexions output les in-ears són les detallades a la fitxa de material. De totes formes es disposarà de dos micròfons dinàmics de condensador tipus "overhead" per captar el so ambient i enviar la senyal al monitoratge in-ear. També es disposarà de monitoratge mitjançant altaveus. Com a mínim es disposarà de dos altaveus, un a cada costat de l'escenari. Els receptors dels monitors in-ear es col·locaran a un lateral de l'escenari, el més a prop possible del músic però sense que siguin visibles pel públic. S'ha de disposar de 6 preses de corrent pels in-ears propers a la seva ubicació, a 230V i connexió europea tipus F.

Microfonia

El grup aportarà els micròfons necessaris per dur a terme l'actuació. Es necessitaran 8 línies per micròfons. 6 línies per als micròfons sense fils. Una línia reservada a un micròfon amb cable per si un micròfon sense fils falla i una línia per al micròfon del tècnic de so, per comunicar-se amb els músics. Es disposarà d'una línia per connectar un dispositiu mp3, ordinador o mòbil per reproduir música abans i després de l'espectacle, la música l'aportarà el grup. Les característiques dels materials i el número de línia s'especifica a la fitxa corresponent. S'ha de disposar de 6 preses de corrent pels micròfons sense fils, propers a la ubicació del receptor, a 230V i connexió europea tipus F.

Altres

Tot l'equipament necessari per al concert haurà d'estar en bon estat, havent-ne comprovat el funcionament i disposant de recanvis i eines per solucionar un imprevist eventual en el funcionament de l'equip.



Jaume Trias Gost
T: 630 851 738

sonaproduccions@gmail.com

Fitxa del material (Inputs)

CANAL	COMPONENT	MODEL	SF / CABLE	TIPUS SISTEMA	BANDA FREQ.	CABLE/CABLE TRANS.	ALTRES
1	Jaume	Shure GLXD24/Beta 58	SF	Digital	2,4 GHz.	XLR	
2	Xavi	Shure GLXD24/Beta 58	SF	Digital	2,4 GHz.	XLR	
3	Tià	Shure GLXD24/Beta 58	SF	Digital	2,4 GHz.	XLR	
4	Marta	Shure GLXD24/Beta 58	SF	Digital	2,4 GHz.	XLR	
5	Marga	Shure GLXD24/Beta 58	SF	Digital	2,4 GHz.	XLR	
6	Cris	Shure GLXD24/Beta 58	SF	Digital	2,4 GHz.	XLR	
7	Micro reserva	Shure SM58	CABLE			XLR	
8	Micro tècnic	Shure SM58	CABLE			XLR	
9	REPRODUCTOR DE MÚSICA					RCA/ JACK 6,3mm	

Fitxa del material (Outputs)

CANAL	COMPONENT	MODEL	TRANSMISSOR	RECEPTOR	SF / CABLE	TIPUS SISTEMA	BANDA FREQ.	INPUTS
1	Jaume	Shure PSM 300 Premium T11	Shure P3T	Shure P3RA	SF	UHF	863-865 MHz	2X JACK 1/4 STEREO
2	Xavi	LD SYSTEMS MEI 1000 G2	LD MEI 1000 T	LD MEI 1000 G2 BPR	SF	UHF	823-865 MHz	1X XLR
3	Tià	Shure PSM 300 Premium T11	Shure P3T	Shure P3RA	SF	UHF	863-865 MHz	2X JACK 1/4 STEREO
4	Marta	LD SYSTEMS MEI 100 G2	LD MEI 100 T	LD MEI 100 G2 BPR	SF	UHF	823-865 MHz	1X XLR
5	Marga	Shure PSM 200 S5	Shure P2T S5	Shure P2R S5	SF	UHF	842-865 MHz	1X XLR
6	Cris	Shure PSM 300 Premium T11	Shure P3T	Shure P3RA	SF	UHF	863-865 MHz	2X JACK 1/4 STEREO
7	Monitor 1	Yamaha DXR 12			CABLE			1X XLR
8	Monitor 2	Yamaha DXR 12			CABLE			1X XLR

Característiques de l'espai requerit:

