

RÍDER CAP PELA. 2019.

SISTEMA P.A.

El grupo es un septeto vocal. Así, el sistema P.A. debe ser de buena calidad y de reciente diseño; 3 o 4 vías activas (con subgraves pues usa un sintetizador de subarmónicos).

Sistemas volados Line Source Array pequeños (10 "-6.5") son los apropiados. Marcas sugeridas: LAcoustics, D & B, Nexo. (P.e. : Kiva / Kilo + SB118, Q1 / Q7 + qsub, Alpha-E, ...) Potencia acústica apropiada para el auditorio. 8Kw mínimo en espacios abiertos.

La toma eléctrica por el sistema de sonido no debe contener ningún ruido de regulación; tampoco la multifilar de sonido !. El sistema P.A. debe estar listo y comprobado antes de la llegada de los artistas y técnicos (gracias).

CONTROL DE SONIDO

Para exteriores, se situará centrado respecto al frontal del escenario. Distancia: 2/3 de la longitud del aforo o detrás del mismo. En teatros, se situará centrado y al final de la platea.

Agradeceríamos una Yamaha digital - 220 v. Ac.. 1 lámpara para iluminar el control. 1 multifilar de señal de 10 canales (con 4 retornos).

IN-EARS – MICROS - ESCENARIO

El grupo llevará sus propios in-ears. Freq.: 516-558

Necesitaríamos 8 micrófonos inalámbricos (Shure UC4 - 220 v. Ac.)

1 Emisor de micromonitores y 8 receptores se situarán en el escenario.

3 pie de micrófono, jirafa grande.

CONTACTO

Josep Carbonell: (+34 677 07 91 47)
josep@management.com

Enviar un contrarider y preguntarme todo lo que necesitéis. Gracias por adelantado.