

DINAMO

NECESIDADES TÉCNICAS Y DE BACKLINE

2022

CONTROL DE PA

Para la mesa de PA, optamos por mesas digitales del tipo Yamaha QL5 o CL5 , Digico, Wing, Avid, etc.

MONITORAJE

No tenemos nuestro propio técnico de monitores, la empresa deberá suministrar uno en caso de haber mesa de monitores. Dinamo utiliza In ears los cuales tiene que suministrar la empresa de sonido y monitores de suelo por si llega a fallar algún In ear. Serán necesarios 10 envíos auxiliares (4 in ear, 3 monitores de suelo, un envío directo XLR para la batería y 2 side fill especificados al final del rider)

BACKLINE Y ESCENARIO

Federico (voz principal y guitarra)

- +Laney VC 30, Roland Jazz Chorus 120, Fender (hot road, Twin, deville) (No MARSHALL)
- +2 pies de guitarra
- +1 toma de corriente a 220v en el frente para pedalera
- +1 pie con micrófono sm58 o similar.

Pablo (trompeta y coros)

- +1 pie con micrófono sm58 o similar.
- +1 DPA 4099 (INALAMBBRICO).

Miquel Gavá (trombón y coros)

+1 pie con micrófono sm58 o similar. Para voz
+1 DPA 4099 (INALAMBRICO).

Joe (bajo)

+Ampeg SVT: 4x10", Ashdown, EBS, Gallen Krueger
+1 DI.

Markus (teclados y voz)

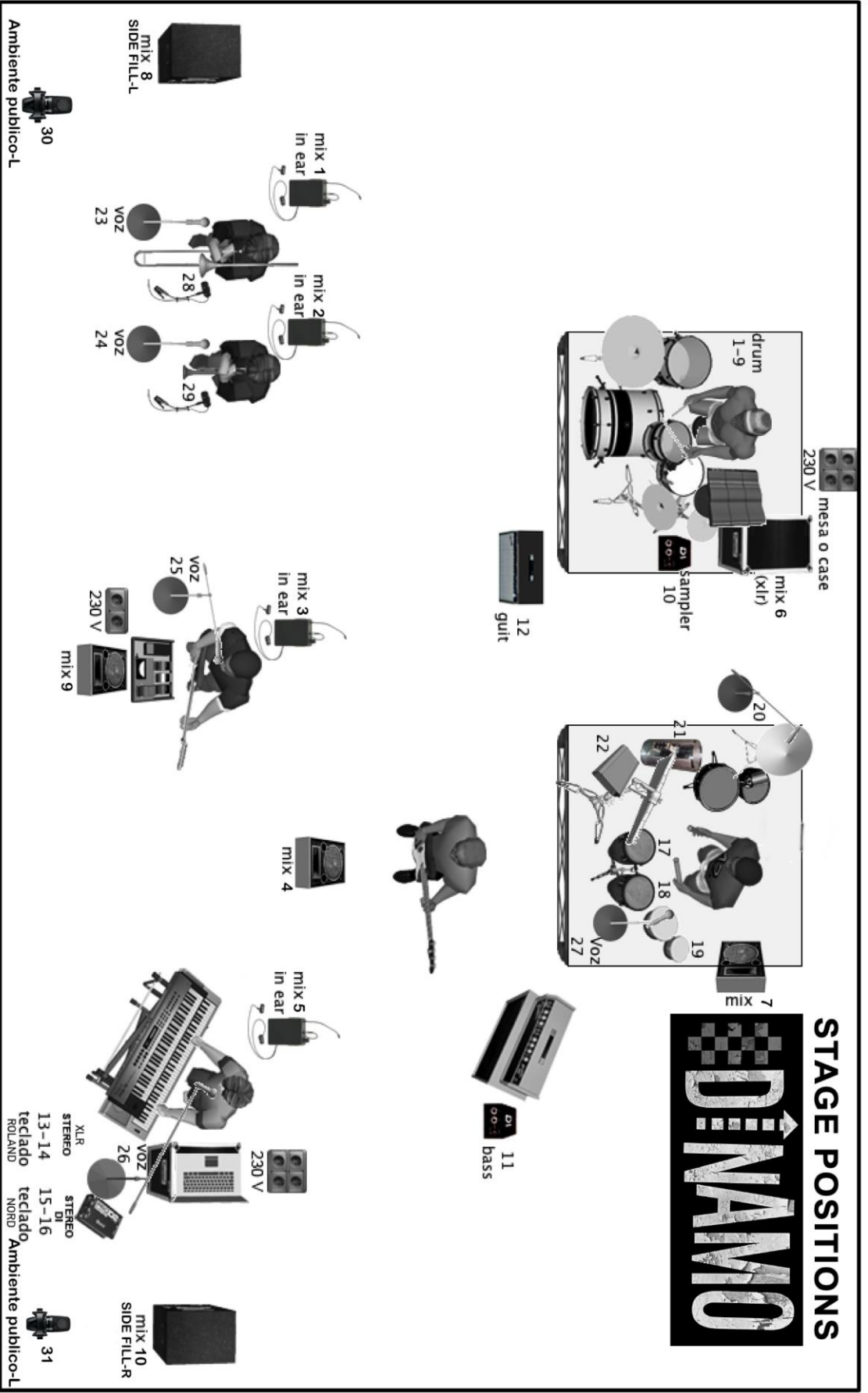
1 Pie doble para dos teclados.
+4 tomas de corriente a 220v
+2 salidas directas XLR del teclado ROLAND
+2 DI para 1 señales en estéreo.

Javi (batería)

Tarima 2x2m de 20 o 30 cm de alto.
+Dw collectors series o yamaha maple custom: bombo 20", tom 1 10" y floor tom de 14"
+ Herrajes, pedal de bombo, sillín y moqueta
+ Soporte de caja, soporte de charles y 5 soportes de plato
+Mesita pequeña o flightcase pequeño para colocar sobre él amplificador de cascos
+3 tomas de corriente.

Pep (set de percusión)

Tarima 2x2m de 20 o 30 cm de alto.
Bongó
Conga y tumbadora (11 3/4, 12 1/2)
Pailas (14" y 15")
Cortina
Plato crash 16"
Güiro (Lp)
Pequeña percusión
Cencerros, jam blocks, pandereta, shaker.



STAGE POSITIONS



Listado de Canales

1	Kick in	SHURE BETA 91a
2	Kick out	AUDIX D6
3	Up caja	BEYERDYNAMIC m201
4	Down Caja	SENNHEISERE604
5	Hh	RODE NT5
6	Tom	AUDIX D2
7	Tom base	AUDIX D4
8	Oh-L	SHURE SM 81
9	Oh-R	SHURE SM 81
10	SAMPLER	DI (bateria)
11	Bajo linea: (DI)	DI
12	Guitarra	SENNHEISERE906
13	Teclado-L ROLAND	XLR directo
14	Teclado-R ROLAND	XLR directo
15	Teclado-L NORDELECTRO	DI
16	Teclado-R NORDELECTRO	DI
17	Percucion Conga-L	AKG C414/C214
18	Percucion Conga-R	AKG C414/C214
19	Percucion Bongos	AUDIX I5
20	Percucion Oh- Pailas	AKG C414/C214
21	Percucion Güiro	SHURE SM BETA 57
22	Percucion cencerro pedal	SHURE SM BETA 57
23	Voz coro (trombonista)	SHURE SM 58
24	Voz coro (trompetista)	SHURE SM 58
25	Voz Principal (guitarra)	SHURE SM 58
26	Voz coro (teclado)	SHURE SM 58
27	Voz coro (percucionista)	SHURE SM 58
28	Trombón	DPA 4099 (INALAMBBRICO)
29	Trompeta	DPA 4099 (INALAMBBRICO)
30	Ambiente Publico-L	RODE NT5
31	Ambiente Publico-R	RODE NT5

MIX 1	TROMBONISTA	IN EAR (WIRELESS)
MIX 2	TROMPETISTA	IN EAR (WIRELESS)
MIX 3	GUITARRISTA	IN EAR (WIRELESS)
MIX 4	BAJISTA	Monitor de suelo
MIX 5	TECLADISTA	IN EAR (WIRELESS)
MIX 6	BATERIA	(XLR) mixer propio
MIX 7	PERCUSIONISTA	Monitor de suelo
MIX 8	SIDE FIELD-L	STACK
MIX 9	GUITARRISTA	Monitor de suelo
MIX 10	SIDE FIELD-R	STACK

Técnico de sonido: Patricio Fossati / mail: info@modulsound.com