



KLINK.
POWERED
BY ANTONI
PUIG

RIDER TÈCNIC

LA PRUNA I LA LLUNA

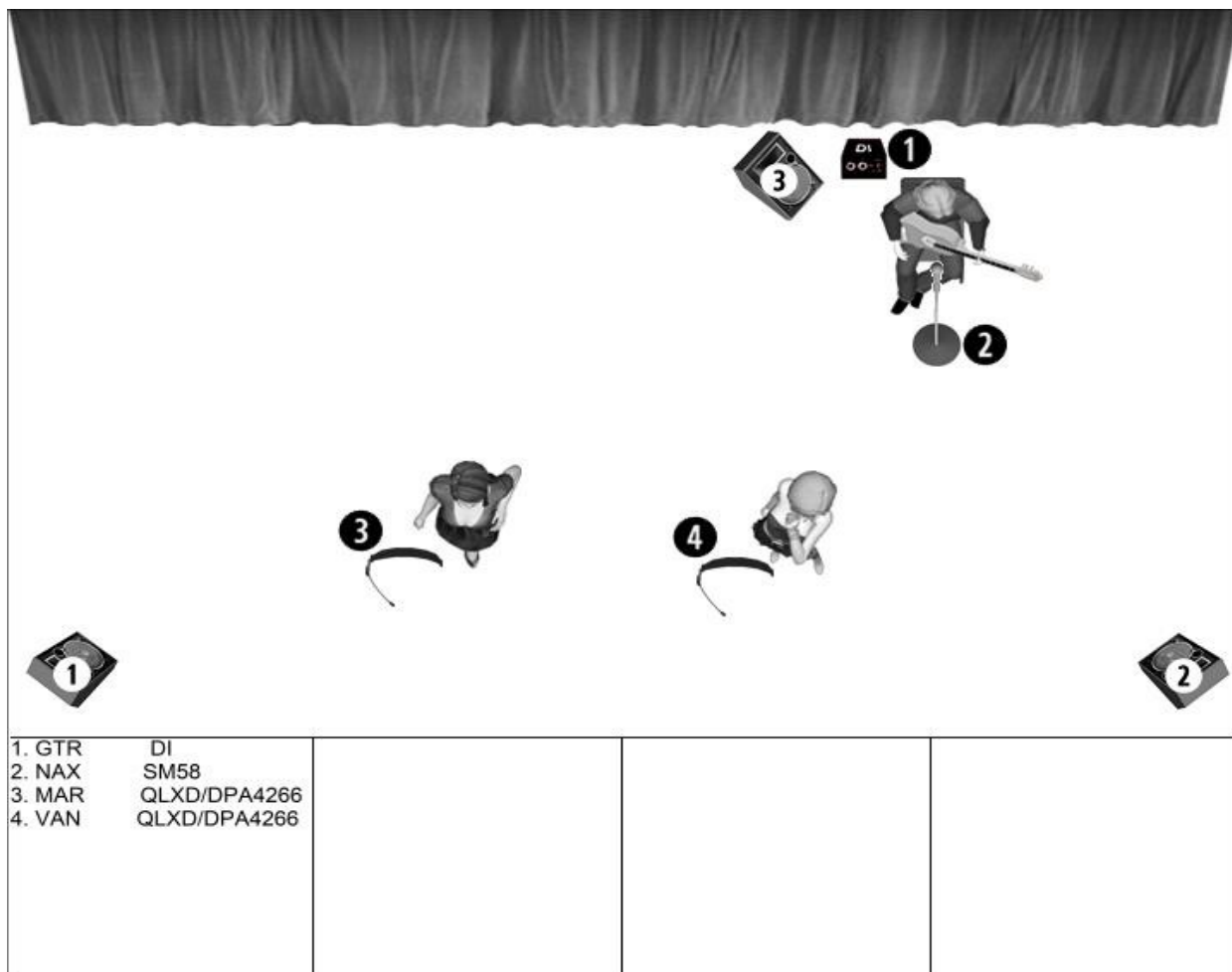


Una història de Vanessa Varela ©

Rider
actualitzat
13/04/20

IMPORTANT: No faci canvis en cap apartat d'aquest rider. Llegeixi'l amb cura i contacti a través de correu electrònic amb el nostre tècnic de FOH Antoni Puig (info@klink.cat) per aclarir qualsevol dubte que li pugui sorgir. Comprovi que està llegint la darrera versió d'aquest rider a: www.klink.cat

BACKSTAGE



- ◆ Viatgem amb tot el nostre material d'Atrezzo i escenografia.
- ◆ Necessitem el llistat de microfonia adjunt en el StagePlot anterior.

PA + FOH + MON

- ◆ Necessitem un sistema de *PA* amb resposta en freqüència plana (60Hz-20KHz) sense distorció. El sistema de *PA* ens ha de proporcionar el màxim nivell *SPL* en *dBA Leq* segons la legislació vigent i amb un headroom extra de *+12dB* a partir d'aquest màxim nivell. Qualsevol limitació *SPL* serà respectada.
- ◆ Necessitem una taula de so digital, d'almenys 8 canals d'entrada i 8 sortides. Les mescles de monitoratge es podran fer des de *FOH* sempre i quant es puguin dur a terme les proves de so amb el temps sol·licitat i la taula disposi de les suficients sortides.
- ◆ Necessitem 3 monitors d'escenari amb 3 enviaments independents: 2 altaveus en format *Side Fill* i 1 altaveu en format cunya d'escenari, tal i com s'indica al *StagePlot* anterior. Cada nombre en blanc equival a un altaveu i corresponent sortida/enviament de taula.

INFRAESTRUCTURA

- ◆ Necessitem un escenari aproximat de 8m d'ample, 6m de fons i 60cm d'altura.
- ◆ Necessitem una zona exclusiva per a poder descansar, menjar, guardar els instruments, etc. i que disposi d'un fàcil accés fins a l'escenari. Serà indispensable un *WC* amb un mirall per a maquillar-se.
- ◆ L'equip de La Pruna i La Lluna està format per 5 membres (3 Artistes i 2 Tècnics)

IL·LUMINACIÓ

- ◆ Disposem de 2 plànols amb diferents tipus d'il·luminació. Ens podem adaptar a qualsevol de les dues propostes o, fins i tot, trobar una tercera opció segons el material del que disposi. Serà de vital importància una **màquina de boira** amb control *DMX*.
- ◆ Necessitem que el muntatge del sistema de llums estigui prèviament preparat abans de que arribem a la sala per a poder complir els horaris.
- ◆ Viatgem amb la nostra taula de llums (*Avolites Titan One*). Necessitem comunicació des de *FOH* fins a l'escenari a través de cable *DMX* (5pins).

Q.S.W.
LIGHTING DESIGN
By: Joan Blat Serra

Versión focos convencionales

Symbol	Name	Count
	Recorte 1kw	5
	PC 1KW	20
	Luna	1

NOTAS
- Serà Necesaria una màquina de niebla por dmx

Q.S.W.
LIGHTING DESIGN
By: Joan Blat Serra

Versión con par led

Symbol	Name	Count
	Recorte 1KW	5
	PC 1KW	6
	Par Led RGBAW	13
	Luna	1

NOTAS
- Serà Necesaria una màquina de Niebla por DMX

NOTES

- ◆ Necessitem 5 hores per a dur a terme el muntatge, la programació i les proves de so abans de l'obertura de portes
- ◆ Moltes gràcies per haver llegit detingudament aquest rider. Li preguem que es posi en contacte amb el nostre tècnic Antoni Puig (info@klink.cat) per a valorar el seu contrarider.

HISTORIAL D'ACTUALITZACIONS:

- ◆ RIDER TÈCNIC LA PRUNA I LA LLUNA – **13/04/20**
- Canvis en el disseny gràfic
- ◆ RIDER TÈCNIC LA PRUNA I LA LLUNA – **19/03/20**
- Rectificacions globals a tot el Rider. Canvis en el disseny de Llums.
- ◆ RIDER TÈCNIC LA PRUNA I LA LLUNA – **26/02/17**
- Rider original