

NECESIDADES TÉCNICAS

Sistema de P.A. para reproducir adecuadamente el sonido de instrumentos acústicos (L-Acoustics o parecido). Potencia dependiendo de la sala.

P.A: MONITORES:

- 2 altavoces con envíos independientes
- 4 monitores

RACK:

- 1 Reverb Yamaha REV 500 o similar
- 1 EQ Stereo

MESAS:

- P.A: 16 canales y 4 envíos mínimo (Midas PRO – M32, Soundcraft V16, Digi-design Venue o similar).
- MONITORES: 16 canales y 2 envíos mínimo.

OTROS:

- 4 sillas sin apoyabrazos
- 1 sillón frailer o una butaca de corte clásico
- 1 toma de corriente
- Todos los pies de micro de color negro
- 3 atriles extensibles
- Técnico de sonido cualificado y con experiencia en sonido acústicos

IMPORTANTE:

- El equipo de sonido debe estar montado y debidamente ajustado como mínimo **una hora antes** del inicio de la prueba de sonido
- La prueba de sonido debe tener una duración de entre **una y dos horas**

<i>Canal</i>	<i>Músico / actor</i>	<i>Micro</i>	<i>Soporte</i>
01	Nando	DPA 4066-OC-AF00-LH beige, o similar	-
02	Marta	2 micros match pair (par emparejado), de condensador	Ajustable
03	Marta Alcover	Condensador / Cardioide	Ajustable
04	Rosa	Condensador / Cardioide	Ajustable
05	Guillermo	Condensador / Cardioide	Ajustable
06	Jaume Compte	Condensador / Cardioide	Ajustable

ILUMINACIÓN:

2 Focos Fresnel cenital, retroproyector de alta potencia lumínica, soporte para pantalla de retroproyección (450cm X 250cm mínimo) y tela de retroproyección

