

LA REPRESENTACIÓ DEL CANT DE LA SIBIL·LA

Vestimenta i espasa | Preparació i entorn social

ÀREES DE CONEIXEMENT:

Arts escèniques i dansa

Entendre i valorar el patrimoni cultural propi de les arts escèniques amb la finalitat de conservar el llegat com a mitjà d'expressió i transformació cultural

Reflexió de les arts escèniques com a part del patrimoni cultural

Teoria i pràctica del fet teatral: l'espai, el personatge, la situació, etc. (disseny d'escena, indumentària, ...)

El paper social de les arts escèniques

Educació plàstica, visual i audiovisual

Coneixement, valoració, gaudi i respecte per les diferents manifestacions artístiques del patrimoni cultural propi de les Illes Balears

Planificació i reflexió sobre el procés de realització d'un objecte

Realització de peces i traçats geomètrics senzills utilitzant programes de dibuix amb ordinador

Representar la Sibil·la



La posada en escena del *Cant de la Sibil·la* té un to solemne molt marcat. Hi contribueix un conjunt d'atributs característics que, malgrat les variacions locals, sempre inclouen el birret o còfia, una túnica blanca, una capa de color vistós (sovint amb brodats) i, sobretot, l'espasa. Aquesta espasa, que el

sibil·ler o sibil·lera manté vertical i centrada tot el temps, amb la fulla per amunt, dona a l'escena el to greu i amenaçador que requereix el contingut apocalíptic de la lletra.

L'entrada i la sortida de la Sibil·la dins l'església és precedida de dos escolans que subjecten un cirial encès per hom. La Sibil·la se situa a la trona o bé en un indret elevat i ben visible del presbiteri i, tot seguit, entona la melodia.

PREPARACIÓ I ENTORN SOCIAL

La selecció del nin o nina que ha de cantar la Sibil·la la fa normalment pel rector de la parròquia i, a les escolanies, el prefecte de música. Els criteris principals a tenir en compte són una bona veu i un cert coratge. L'infant escollit adquireix un compromís individualment arriscat i socialment prestigiós.

VESTIR LA SIBIL·LA

A la majoria de pobles, hi ha una persona encarregada de custodiar tot l'any el vestit de la Sibil·la i tenir-ne cura. Pot ser una monja o monges, un escolà o un familiar. Aquestes persones procuren que la nit de Nadal tot l'attrezzo de la Sibil·la estigui a punt. A més a més, just en el moment abans de la representació, l'ajuden a vestir i l'animen.



Investiga

ENLLAÇOS D'INTERÈS:

Vestir la Sibil·la

Fragment capítol Aire!



L'espasa flamígera de Sant Felip Neri, Palma:



<https://youtu.be/tp21wB8zV5o>

Activitats (arts escèniques i dansa)

1. A partir de fotografies, vídeos, fonts iconogràfiques i textos descriptius i/o literaris, explica de manera detallada com és el vestit d'una Sibil·la, de quines parts consta (i quin nom precís rep cada peça) i quins materials es fan servir per confeccionar-lo.



Vestits de Sibil·la del santuari de Lluç (fotografia de l'exposició: *Sibil·la. Cant, mite i tradició*)

Activitat (educació plàstica, visual i audiovisual)

1. Tradicionalment, la Sibil·la apareix amb una espasa que sosté durant tot el cant. Després de la darrera estrofa, és habitual que la Sibil·la, amb gran solemnitat, dibuixi en l'aire el gest de la creu. Avui en dia trobam distintes tipologies d'espasa de la Sibil·la. A



partir d'aquest pressupòsit, fes una recerca contrastada de diferents models d'espasa de la Sibil·la i projecta'n una. A partir de la tècnica que t'indiqui el teu professor o professora, materialitza la peça (pots fer servir materials reciclats).