

# LA SIBIL·LA: PATRIMONI DE LA HUMANITAT

## Llistat de béns immaterials de la UNESCO | La Sibil·la a Internet

### ÀREES DE CONEIXEMENT:

#### Geografia i història

La revolució tecnològica i la globalització al final del segle XX i principis del XXI

La relació entre el passat, el present i el futur a través de la història i la geografia

#### Música

Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i instruments [...]

Coneixement i valoració dels les manifestacions i obres musicals més significatives del patrimoni musical balear i universal

Utilització correcta del vocabulari musical específic per descriure i explicar el llenguatge musical

Ús de fonts d'informació diverses i plurals per conèixer música

#### Anglès

Lectura comprensiva i autònoma de texts diversos i ser capaç d'extreure'n informació general i específica i utilitzar la lectura com a font d'informació [...]

## La Sibil·la: present i futur



El mes de novembre de l'any 2010, la Sibil·la va passar a formar part de la llista representativa del patrimoni immaterial de la UNESCO. Des d'aleshores, la Sibil·la ha assumit àmbits nous i es coneix arreu. A dia d'avui, l'antiga tradició de cantar la Sibil·la continua sent allò que ha estat sempre: una mostra dels valors tradicionals més nostrats.

En els darrers temps, la Sibil·la s'ha convertit en una expressió cultural important de Mallorca. Es representa a tots els indrets de l'illa de moltes formes vàlides i alhora diferents. Per això, el veritable valor de la Sibil·la al segle XXI és que sent una és, a la vegada, moltes (tot i que, en essència, la Sibil·la continua sent cantada per una nina o una dona, vestida amb atributs orientals i una espasa).

Des de la darrera dècada, la Sibil·la viu un gran moment històric. La seva incorporació a la llista representativa de la UNESCO i el desig de ser àmpliament reconeguda han estat u. Aquest fet ha anat lligat al fenomen de les sibil·les de nova creació, unes propostes inventades que aglutinen antiguitat i modernitat, alhora que no interfereixen en la línia tradicional del cant. Tot plegat ha fet de la Sibil·la una tradició de passat que, com a expressió viva, augura convertir-se en un dels màxims exponents culturals del segle XXI.

## Investiga

### ENLLAÇOS D'INTERÉS:

#### Intangible Cultural Heritage



<https://ich.unesco.org/en/RL/chant-of-the-sybil-on-majorca-00360>

#### La Sibil·la, patrimoni de la Humanitat per la UNESCO



La Sibil·la Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO.wmv

<https://youtu.be/VBrExZvKR38>

#### BIBLIOGRAFIA:

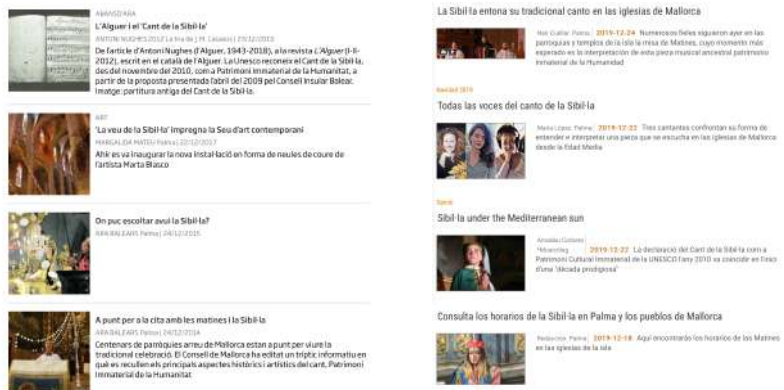
VICENS, Francesc (2012): *El cant de la Sibil·la. Patrimoni de la Humanitat*, Palma: Leonard Muntaner



## Activitat (geografia i història)

Fes una recerca sobre notícies de la Sibil·la i anota'n els aspectes mediàtics més notables. Fixa't en els titulars i les lletres destacades. La finalitat de l'activitat és veure quins elements destaquen els mitjans de comunicació per sobre dels altres. Hi ha constants en totes les notícies? Fixa't també en les imatges relacionades amb la notícia i analitza quins indrets atreuen l'atenció dels mitjans de comunicació.

(<https://www.arabalears.cat/cercador/?text=Sibil·la>)



## Activitat (música)

### LA SIBIL·LA A INTERNET.

1. Escolta i observa tres versions diferents de les sibil·les, disponibles a servidors com Youtube o Vimeo. Compara'n els elements formals, el context social i de la representació, i els trets musicals amb la intenció d'examinar quins canvis ha sofrit la Sibil·la els darrers vint anys. Explica els elements de canvi argumentant l'evolució de cant.



2. Observa altres expressions musicals que han estat incloses en la llista de béns culturals de la UNESCO i investiga el context social que les fa possibles <https://ich.unesco.org/en/nhk/> <https://ich.unesco.org/es/nhk>

## RECUPERAR LA SIBIL·LA.

3. D'ençà l'any 2010, data de la incorporació de la Sibil·la de Mallorca a la llista de béns del patrimoni immaterial de la humanitat, hi ha hagut un interès creixent en recuperar la Sibil·la a indrets on antigament se sabia que es cantava. A diferència de Mallorca, on la Sibil·la no s'ha deixat de cantar mai, diverses agrupacions de música antiga han desenvolupat projectes vinculats a les catedrals d'arreu dels territoris de parla catalana per reintroduir el cant. València, Barcelona, Tarragona, Lleida, Reus, la Seu d'Urgell o Menorca han introduït la Sibil·la dins la litúrgia de la nit de Nadal.



Escolta amb atenció algunes d'aquestes sibil·les recuperades. Fixa't amb la part musical i també en la representació, i anota els aspectes que tenen en comú i quines diferències trobes amb la Sibil·la de Mallorca.

### Catedral de Barcelona i Santa Maria del Mar:

<https://www.ccma.cat/tv3/alcanta/telenoticies-vespre/el-cant-de-la-sibilla-a-santa-maria-de-mar-i-a-la-catedral-de-barcelona/video/5639660/>

Catedral de Barcelona: <https://youtu.be/WvLv6kDnOrA> / [https://youtu.be/fP2\\_6ee\\_2oY](https://youtu.be/fP2_6ee_2oY)

Catedral de la Seu d'Urgell: [https://youtu.be/L\\_uQvCz72iY](https://youtu.be/L_uQvCz72iY)

Catedral de Tarragona: <https://youtu.be/JttTggpUyto>

Catedral de Maó: <https://youtu.be/OGEyHzSQgao>

---

## Segona llengua estrangera (anglès/francès)

---

*CHANT OF THE SYBIL ON MAJORCA.* Navega pel web oficial de la llista de béns immaterials de la UNESCO i cerca la informació relativa al Cant de la Sibil·la. Fes-ne un resum.