



CONFERÈNCIES

Sumari

Conferència	Públic	Data alta CACIM	Preu (IVA inclòs)	Contractació
«Les plantes aromàtiques i les herbes medicinals»	Jove/Adult	13/06/17	375,10 €	Nat projectes. Serveis culturals i ambientals Bartomeu Tomàs Tel.: 871 770 742 info@natprojectes.com www.natprojectes.com
«El món dels sentits i el desenvolupament del factor humà» A càrrec del Dr. Felip Ramis			375,10 €	
«Arquitectura popular a Mallorca»			375,10 €	
«Coves subaquàtiques de Mallorca. Un patrimoni cultural i natural		12/02/18	375,10 €	
«La roda de l'any festa a festa. El cicle d'estiu a la Mallorca tradicional: Nadal, Sant Antoni, Carnaval, Pasqua, etc.»		12/09/18	423,50 €	
«Dona i cançonero: la dona a les gloses populars»			423,50 €	
«Les antigues festes del carnaval a Mallorca: els darrers dies»			423,50 €	
«Les construccions de la hidràulica tradicional a Mallorca»			375,10 €	
«Història de la cuina mallorquina»	Jove/Adult	13/06/17	605 €	Cultural-ment Gema de las Heras Tel.: 971 649 346 / 617 697 682 info@cultural-ment.com www.cultural-ment.com
«Instruments tradicionals»	Infantil/Juvenil (de 6 a 18 anys)	13/06/17	423,50 €	
«Canvi climàtic. Present, passat i futur», a càrrec de Joan Barceló	Jove/Adult	29/05/18	423,50 €	
«Alimentar-nos. Ahir i avui», a càrrec de Fanny Pons i Miquel Calent	Jove/Adult	29/05/18	786,50 €	
«La literatura com a eina de conscienciació social», a càrrec de Sebastià Portell	Jove/Adult	29/05/18	423,50 €	
«Mallorca 1936-1939: memòria d'una repressió planificada», a càrrec de Tomeu Garí	Jove/Adult	29/05/18	423,50 €	
«Urbanisme participatiu»	Jove/Adult	08/08/17	338.80 €	Arquitectives Cristina Llorente / Pablo Amor Tel.: 699 140 564 / 649 595 100 www.arquitectives.com elbuzon@arquitectives.com
«Xerrades sobre tradició clàssica»	Jove/Adult	09/11/17	393.25 € per conferència	Antoni Janer Tel.: 605 450 036 www.antonijaner.com tojaner@hotmail.com



CONFERÈNCIES

«Les plantes aromàtiques i les herbes medicinals» De la natura a la taula i a la farmaciola A càrrec del Dr. Felip Ramis

[Torna al Sumari](#)

RESUM

L'objectiu de la xerrada es la presentació i el coneixement de les plantes tradicionalment emprades a la cuina i les aplicacions que tenen en el camp de la terapèutica. Es començarà per ressaltar l'evolució del regne vegetal i el seu paper al conjunt de la Biosfera. D'ençà de les primeres algues fins a les plantes més evolucionades.

Es tracta d'afinar les ressonàncies de la sensibilitat mitjançant els sentits, les seves aplicacions a la cuina, simbolisme que tenen a les festes i als rituals, les ressonàncies que tenen amb els sentiments humans i de com s'empren a la medicina integrativa

Durada: 1 h + col·loqui

Programa:

- El món de les gramínies o cereals. Els set cereals. La llet de civada o de vaca. Les al·lèrgies al gluten i les manipulacions genètiques.
- Les fabàcies o lleguminoses, plantes assimiladores de nitrogen, element imprescindible per a la síntesi proteica. Les proteïnes vegetals i les dietes veganes. La síndrome de la fatiga crònica.
- Les labiades del jardí i els seus olis essencials: el tem, la lavanda, la menta i l'herbassana. Usos culinaris i mèdics.
- La família de les mirtàcies: la nou moscada i la murta.
- Les solanàcies comestibles: patates, tomàtigs, albergínies i les medicinals: la jusquiama, la belladona i l'estrimoni.
- Les umbel·líferes: el fonoll, l'api, el julivert, el coriandre/celiandre i el fonoll marí.
- El món vegetal i els insectes. Comparació entre els efectes terapèutics de les plantes i dels insectes que les pol·linitzen.
- Les ranunculàcies i els bloquejos emocionals.
- Les plantes compostes i les terres rares, la natura i la tecnologia informàtica. Plantes i minerals de l'autonomia o l'autorealització. Les malalties autoimmunitàries.
- El món de les abelles i les papallones. Recerques mèdiques recents.
- El vesc o *Viscum album* fermentat i la potenciació del sistema immune.



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNiques

Sala gran amb capacitat per a 50 persones amb cadires

Si la sala és gran, equip de so o sistema d'amplificació de veu

Projector per visualitzar els arxius de recolzament a la intervenció de la ponència.

Ponent: Felip Ramis, metge especialista en medicina integrativa i sistèmica de família, professor de pedagogia Waldorf i antropòleg / **Coordinació:** Nat projectes



CONFERÈNCIES

«El món dels sentits i el desenvolupament del factor humà» A càrrec del Dr. Felip Ramis

[Torna al Sumari](#)

RESUM

L'objectiu de la conferència és ampliar el coneixement del món sensorial a través d'exercicis pràctics per experimentar amb el cos com a receptacle dels sentits interns i externs, que ens informen del món natural i humà que ens envolta. A més dels cinc sentits, se'n parla d'un sisè, que de vegades es pensa que és la intuïció, mentre que d'altres l'interpreten com el sentit comú.

L'ampliació conceptual i vivencial dels cinc sentits als dotze és una necessitat per conservar la salut i per aconseguir un desenvolupament saludable de les relacions humanes.

Durada: 1 h i 30 minuts + col·loqui

Programa

- Què són els sentits?
- Dels cinc als dotze. El pas del pentàgon de Leonardo da Vinci al dodecaedre pentagonal.
- Ens enganen els sentits?
- És possible la reconciliació entre la informació sensorial i la visió científica que pensa que els sentits enganen?
- Els sentits físics o corporals: el tacte i el sentit del moviment. El sentit vital, també anomenat cos del temps ens informa de l'estat de salut. El sentit de l'equilibri: la gravetat i la circumstància.
- Els sentits psíquics: l'olfacte, del rinencèfal animal al lòbul frontal. El sentit del gust o la química de la vida. El sentit de la vista i els colors: de Newton a Goethe. No és l'ull que hi veu, vegem a través de l'ull. L'ull de Ramon Llull. El sentit tèrmic: de la llunyania i la fredor a la proximitat. La simpatia i l'antipatia.
- Els sentits socials: l'oïda o sentit primordial, el sentit de la paraula o del llenguatge, el sentit del pensament. El sentit de l'alteritat o el sentit del jo de l'altre.
- Els artefactes de la modernitat i l'atròfia dels sentits.



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Sala gran amb capacitat per a 50 persones amb cadires

Si la sala és gran, equip de so o sistema d'amplificació de veu

Projector per visualitzar els arxius de recolzament a la intervenció de la ponència.

Ponent: Felip Ramis, metge especialista en medicina integrativa i sistèmica de família, professor de pedagogia Waldorf i antropòleg / **Coordinació:** Nat projectes



CONFERÈNCIES

«Arquitectura popular a Mallorca» A càrrec del Dr. Jaume Andreu Galmés

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Es vol fer una aproximació a les característiques bàsiques i generals de l'arquitectura popular de Mallorca i també fer un repàs de la gran diversitat de tipologies constructives que ha generat. Es tenen en compte els aspectes arquitectònics, però també els històrics i geogràfics que tant l'han condicionada.

Podem afirmar que es tracta d'un llegat fonamental en la configuració i identificació del paisatge de Mallorca, carregat de gran valor arquitectònic, etnològic, històric, geogràfic, paisatgístic, etc. Per tant, estam parlant d'unes construccions que són part importantíssima del patrimoni cultural de la comunitat. Som conscients que es tracta d'un llegat sobre el qual queda molta feina per fer, tant per estudiar-la com per a preservar-la. Els continguts s'exposen amb un clar sentit divulgatiu, dirigits a un públic general.

Durada: 45 - 60 minuts + col·loqui

Programa

Primer, es fa una descripció de les característiques generals de l'arquitectura popular i de l'àmbit en el cas de Mallorca, tant històric com geogràfic. Després es fa referència a la gran diversitat de tipologies i construccions que formen part d'aquesta arquitectura. Consideram dos criteris per classificar-la i exposar-la: funcional i tipològic. D'aquesta manera, estructuram els apartats següents:

- L'habitable temporal i el permanent.
- Les construccions relacionades amb la producció agrícola i ramadera.
- Molins de vent fariners.
- Construccions de la hidràulica.
- D'altres construccions per a aprofitar els diferents recursos naturals.
- Pareds de tanca i marjades.
- Camins.

En cada apartat, abans de presentar els aspectes arquitectònics, se'n tenen en compte d'altres, de tipus històric, geogràfic i funcional. Tots són importants a l'hora de contextualitzar i entendre el perquè d'aquestes construccions. De forma transversal, i al final de la conferència, es fa esment als valors patrimonials d'aquesta arquitectura i a la problemàtica per conservar-la.

CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNiques

Sala gran amb capacitat per a 50 persones amb cadires.

Si la sala és gran, equip de so o sistema d'amplificació de veu.

Projector

Ordinador



Ponent: Jaume Andreu Galmés és, des del 2003, professor titular d'història de l'art del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts de la UIB. Llicenciat en història de l'art per la UIB / **Coordinació:** Nat projectes



CONFERÈNCIES

«Història de la cuina mallorquina»

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Es tracta d'una conferència, on a part del conferenciant, hi haurà un moderador. La conferència constarà de dues parts la xerrada per part de Miquel Vicens i un torn de preguntes i debat amb el públic.

La història de la gastronomia mallorquina ve marcada per la situació geogràfica de l'illa, això ha fet que apartada de la resta de poblacions, la seva evolució ha estat més tardana que en altres territoris. Aquesta història és la suma dels ingredients, les preparacions, els costums i les tradicions lligades al menjar i al beure, així a com les classes socials i a la civilitzacions que han passat per aquest territori al llarg de la història.

En aquesta conferència, Miquel Vicens ens explicarà l'evolució de la cuina mallorquina des de les seves arrels , començant per la introducció de l'oli d'oliva o el vi, per part dels fenicis, fins a l'actualitat en què l'exaltació mediàtica està agafant més importància que el producte en si.

I passant , també, per les grans aportacions que cultures com la musulmana, la jueva han fet a la nostra gastronomia. No cal oblidar tampoc l'estreta relació entre la cuina francesa, catalana i balear com tampoc curiositats sobre les semblances i diferències de la cuina entre les nostres illes. Serà una xerrada que no deixarà ningú indiferent.

Durada: 50 minuts



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Sala polivalent de dimensions adequades per al nombre de participants a l'activitat i amb una sonorització adequada.

Si la sala ho requereix, un micròfon i una PA

Un projector i una taula

Ponent: Miquel Vicens "Calent". Cuiner mallorquí, cap de cuina del restaurant CAN CALENT a Campos /

Coordinació: Cultural-ment



CONFERÈNCIES

«Instruments tradicionals»

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Aquesta proposta de Pere Joan Martorell ens vol apropar, d'una manera lúdica i divertida, els instruments tradicionals de vent i de percussió de les nostres illes: les xeremies, el flabiol, el tamborino, les castanyetes, la flauta, l'espasí, etc.

Durant l'activitat descobriran com es construeixen aquests instruments i la seva història i, a més, n'escoltaran el so i aprendran ritmes tradicionals com les cercaviles i els balls com la jota i el bolero. L'alumnat també podrà tocar tots els instruments.

Durada: 60 minuts



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Sala polivalent (es pot dur a terme a escoles i a instituts) de dimensions adequades per al nombre de participants a l'activitat i amb una sonorització adequada.

Si la sala ho requereix, un micròfon i una PA

Una taula per exposar els instruments

Ponent: Pere Joan Martorell: Músic especialista de la música d'arrel popular i tradicional / **Coordinació:** Culturalment



CONFERÈNCIES

«Urbanisme participatiu»

[Torna al Sumari](#)

RESUM

L'interès per dur a terme processos participatius en espais públics es deu a la importància que té com a context utilitzat per a les expressions col·lectives, per a la construcció de la identitat i el sentit de pertinença. El fet de dur aquests processos a la ciutat significa establir marcs de relació amb la nostra memòria col·lectiva, a la vegada que es redescobreix el paisatge urbà des d'un punt de vista personal i propi. Tal com diu Jordi Borja: «la ciutat existeix en la mesura que és apropiada pels seus habitants». Com més gran sigui aquesta apropiació, més gran és la responsabilitat compartida respecte de la cura, la protecció, la conservació i el desenvolupament del paisatge urbà.

Treballant des del contacte, la sensibilització, l'educació, l'equitat, la diversitat i la participació ciutadana s'arriba a entorns més humans, a un medi més sostenible tant des del punt de vista físic com ambiental com social: un trinomi essencial per al desenvolupament de les ciutats actuals.

Es proposa un cicle de conferències centrat en les eines noves de disseny urbà: les que parteixen de processos participatius que impliquen la ciutadania en les transformacions urbanes i s'apropen a estructures de gestió transversal.

Partint de l'experiència d'*Arquitectives* en l'àmbit de la participació ciutadana i de les microintervencions urbanes, s'imparteixen xerrades que posaran de manifest les opcions de l'urbanisme participatiu i es mostraran exemples aplicables als municipis que facin aquesta activitat. També s'oferirà la possibilitat d'assessorar-los si així ho sol·liciten.

L'activitat acaba amb un exercici pràctic per a les persones que hi participen, en què s'intenten reflectir els conceptes explicats amb un exemple real i executable.

Durada: 120 min (aprox.)



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Per impartir les conferències es requereix un espai tancat, amb possibilitat de projecció i cadires per a les persones assistents. L'assistència de públic queda limitada a les característiques de l'espai ofert.



CONFERÈNCIES

«Xerrades sobre tradició clàssica»

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Conferències de caire històric

Durada: depèn de la conferència (mirau l'oferta)

OFERTA:

1. Per què llegim en silenci?

Avui dia la lectura s'ha convertit en un acte solitari, íntim i, sobretot, silenciós. Als inicis de la paraula escrita, però, la norma habitual fou llegir en veu alta. El canvi de tendència no es produí fins al segle IX dC, amb la generalització dels signes de puntuació. Aquesta xerrada intenta parlar sobre la transformació de l'acte de llegir i dels suports que ha tingut l'escriptura al llarg del temps.

Durada de l'activitat: 1 h i 15 min



2. La vida secreta de les paraules: el fascinant món de les etimologies

Les paraules amaguen històries fantàstiques. *Salari* ve de *sal*, un producte molt preuat entre els antics soldats romans que els permetia conservar millor els aliments. *Múscul* deriva del llatí *mus*, *muris* (rata), ja que recorda la forma d'un ratolí quan s'esmuny per sota d'un llençol. I *oportú* antigament era el vent favorable que ajudava a arribar a bon port. Tot això i més ho sabem gràcies a l'etimologia, la ciència que estudia l'origen de les paraules.

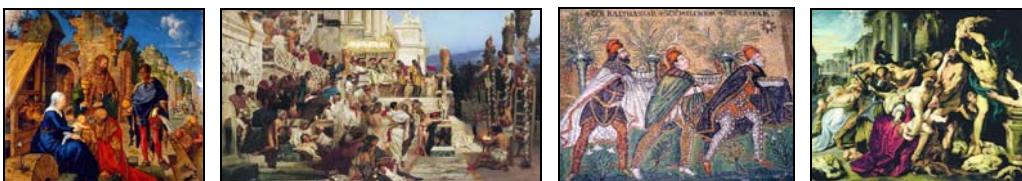
Durada: 1 h i 15 min



3. Les arrels paganes de les festes de Nadal

Els cristianisme es va apropiari de moltes festes paganes quan al segle IV dC es convertí en la religió oficial de l'Imperi romà. A l'antiga Roma el 25 de desembre se celebrava una festivitat solar dedicada al déu Mitra. El cant de la Sibil·la és una altra tradició relacionada amb el món clàssic. D'altra banda, la iconografia nadalenca és molt qüestionada: no se sap realment si els Reis Mags eren tres, si Jesús va néixer en un estabre o si va passar de veres l'episodi dels Sants Innocents.

Durada: 1 h





CONFERÈNCIES

4. L'origen dels noms i cognoms catalans

Tot i els antecedents romans, a Catalunya l'ús dels cognoms es començà a generalitzar a partir del segle IX amb el feudalisme. El ventall d'afegitons al nom propi fou infinit, des d'oficis fins a malnoms. Al segle XIX la Llei espanyola de registre civil imposà el doble cognom. La xerrada intenta fer un recorregut per la història dels nostres noms i cognoms i explicar-ne les etimologies.

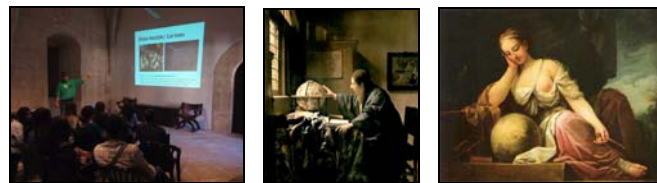
Durada: 1 h i 15 min



5. Mitologia i astronomia: les històries que amaguen les estrelles

El firmament està plegat de figures llegendàries, entre aquestes les del Zodíac. Són les estrelles que en temps remots començaren a catalogar sumeris, grecs i àrabs, d'acord amb el seu imaginari mitològic.

Durada: 1 h



6. La meravellosa història de les llengües del món

Actualment es calcula que es parlen al món unes sis mil llengües, en dos-cents cinquanta estats diferents. Tot fa preveure que al llarg d'aquest segle en desapareixeran la meitat. El perquè de tanta diversitat lingüística és un misteri que s'intentà desxifrar a partir del segle XVIII. Fou aleshores quan sorgiren els primers estudiosos que s'atreverien a qüestionar la teoria bíblica de la torre de Babel. Havia arribat el moment de seguir el rastre, amb mètodes científics, d'una hipotètica llengua mare, de la qual derivessin totes les altres.

Durada: 1 h i 15 min





CONFERÈNCIES

7. Amor i sexe al món clàssic

Som fills de Grècia i Roma també en l'àmbit sexual i afectiu. Aquesta xerrada pretén donar una visió panoràmica de l'evolució del sexe i de l'amor des de l'antiguitat clàssica fins als nostres dies.

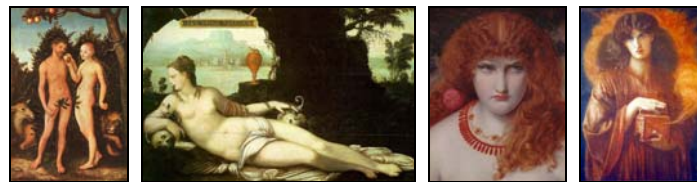
Durada: 1 h



8. Les arrels misògines d'Occident: la història d'un estigma

Per desgràcia la misogínia a Occident té un llarg recorregut històric, des de l'Eva bíblica fins a la Pandora grega. En el món clàssic, però, hi va haver personatges que es rebel·laren contra el patriarcat: Medea, les amazones o Helena d'Esparta. La xerrada pretén donar una visió antropològica i sociològica d'una de les grans xacres de la modernitat.

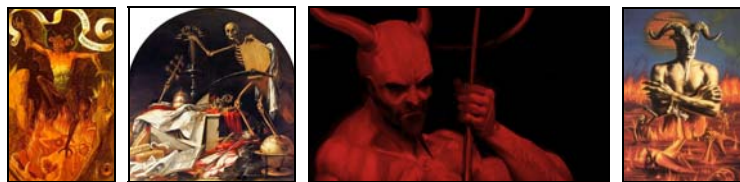
Durada: 1 h i 15 min



9. Dimonis, del món clàssic a l'actualitat

L'inframon de la cultura judeocristiana es bastí de molts elements del món clàssic. Els Camps Elisis foren identificats amb el cel i el Tàrtar amb l'infern. Al segle XVI Miquel Àngel s'atreví a pintar per primera vegada el rostre de Déu a la Capella Sixtina, inspirant-se en Zeus, el patriarca olímpic. El seu antagonista, Satanàs, també agafaria elements de Pan, déu selvàtic. La xerrada pretén analitzar el llegat clàssic en l'imaginari escatològic cristià, i posar especial èmfasi en la figura del dimoni.

Durada: 1 h i 15 min



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Per impartir les conferències es requereix un espai tancat amb projectador per passar un Power Point i cadires per a les persones assistents. L'assistència de públic queda limitada a les característiques de l'espai.

Ponent: Antoni Janer Torrens, llicenciat en filologia clàssica per la Universitat de Barcelona i en periodisme per la Universitat Pompeu Fabra. Col·labora habitualment a l'Ara Balears i d'altres publicacions.



CONFERÈNCIES

«Coves subaquàtiques de Mallorca. Un patrimoni cultural i natural per descobrir». A càrrec de Dr. Francesc Gràcia

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Aquesta conferència vol difondre el coneixement d'un dels ambients naturals més desconeguts; les coves i els avencs. En els darrers deu anys, s'han dut a terme nombrosos projectes d'exploració i recerca de cavitats a Mallorca que han tingut resultats excel·lents pel que fa a la millora del coneixement científic i a la difusió d'aquests hàbitats. En aquest context, es proposa fer una passa més per apropar el gran públic al coneixement multidisciplinari de les cavitats subterrànies i també per fomentar la percepció social que les coves són una part molt rellevant del patrimoni cultural.

La descoberta de les cavitats subterrànies ha facilitat que coneguem èpoques passades: per una banda, les troballes fòssils i les evidències geològiques que contenen, han permès que sapiguem com eren les nostres illes molt abans que els humans s'hi assentassin. D'altra banda, les restes arqueològiques que s'hi han trobat han facilitat, als investigadors, estudiar les diferents cultures que s'han desenvolupat en els territoris illencs.

Un altre aspecte molt destacable d'aquests ambients és que, en ser espais de difícil accés, en general i llevat d'algunes excepcions, han patit poc la influència humana. Les condicions ambientals determinen la singularitat de la fauna que els habita, que està perfectament adaptada. A tall d'exemple, hem de dir que s'hi poden trobar més de 250 espècies animals, entre terrestres i aquàtiques, de les quals, aproximadament, 50 són espècies exclusivament cavernícoles amb adaptacions morfològiques al medi subterrani. Més de la meitat (56 %) d'aquestes són endèmiques de les Balears, un percentatge prou gros en termes evolutius per donar una idea del valor patrimonial i interès conservacionista. Atesos els elevats valors patrimonials d'aquests espais naturals i el desconeixement que la major part de la població en té, es considera que aquesta conferència pot contribuir a millorar la sensibilitat de la població envers el respecte i la conservació de les cavitats subterrànies de la nostra illa.

La conferència tindrà un caràcter divulgatiu tot i que, en cap moment, defugirà el rigor científic que ha de regir la difusió del nostre patrimoni cultural i natural.



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNiques

Sala gran amb capacitat per a 50 persones amb cadires.

Si la sala és gran, equip de so o sistema d'amplificació de veu.

Projector per visualitzar els arxius de suport a la ponència.

Ponent: Dr. Francesc Gràcia Lladó, doctor en Geografia i llicenciat en Biologia per la Universitat de les Illes Balears. Autor de la Tesi Doctoral: *Les Cavitats Subaquàtiques de les Zones Costaneres del Llevant i Migjorn de Mallorca*. / **Coordinació:** Nat projectes.



CONFERÈNCIES

«Canvi climàtic. Present, passat i futur», a càrrec de Joan Barceló

[Torna al Sumari](#)

RESUM

La conferència tracta les diferents causes del canvi climàtic, fent un repàs a la forma com ha evolucionat el clima durant les darreres dècades.

L'objectiu bàsic de la xerrada és donar a conèixer les causes que hi ha darrere d'aquest canvi climàtic actual, parlant de quin paper juga l'ésser humà en tot aquest procés.

En el cas concret de les Illes Balears, es tractarà com pot ser el clima en un futur no molt llunyà i què podem fer cada un de nosaltres per minvar aquest escalfament global.

Durada: 50 min



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Sala polivalent de dimensions adequades per al nombre de participants en l'activitat i amb una sonorització adequada. Es pot dur a terme en qualsevol espai adient per al públic participant.

Per dur a terme la conferència fa falta: un micròfon, una pantalla, un projector i un ordinador; Cultural-ment aportarà el que faci falta per poder fer la conferència.

Ponent: Joan Barceló: llicenciat en geografia a la Universitat de les Illes Balears (2001), amb un postgrau d'inundacions a la Mediterrània a la UIB (2002) i el grau superior en meteorologia i climatologia a la Universitat de Barcelona (2004) / **Coordinació:** Cultural-ment



CONFERÈNCIES

«Alimentar-nos. Ahir i avui», a càrrec de Fanny Pons i Miquel Calent

[Torna al Sumari](#)

RESUM

La farmacèutica especialista en nutrició Fanny Pons i el cuiner Miquel Calent ens acostaran a la manera d'alimentar-se dels nostres padrins i ens explicaran com al llarg dels darrers temps això ha canviat de manera dràstica. Parlaran de l'alimentació dels nostres infants i dels problemes de salut que se'n poden derivar en el futur.

Durada: 60 min (aprox.)



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Sala polivalent de dimensions adequades per al nombre de participants en l'activitat i amb una sonorització adequada. Es pot dur a terme en qualsevol espai adient per al públic participant.

Per dur a terme la conferència fa falta: un micròfon, una pantalla, un projector i un ordinador; Cultural-ment aportarà el que faci falta per poder fer la conferència.

Ponent: Fanny Pons: llicenciada en farmàcia i especialitzada en la branca de productes naturals l'any 1993 a la Universitat Central de Barcelona; Miquel Vicens "Calent": cuiner mallorquí, cap de cuina del restaurant Can Calent, a Campos / **Coordinació:** Cultural-ment



CONFERÈNCIES

«La literatura com a eina de conscienciació social», a càrrec de Sebastià Portell

[Torna al Sumari](#)

RESUM

L'art, i més concretament la literatura, a partir del poder de la paraula, és una eina d'imaginació i de representació social. És per això que la literatura i els mons que proposa, visibilitza, denuncia o matisa, poden ser una primera passa vers el camí del canvi social. Una primera passa, creativa, que també ha d'anar acompanyada de la teoria i de l'acció.

Aquesta conferència dibuixarà un recorregut, a través de les paraules d'autors de casa nostra, per aquelles creacions que han lluitat per un món més igualitari i més divers. Un món, al cap i a la fi, millor.

Durada: 60 min (aprox.)



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Sala polivalent de dimensions adequades per al nombre de participants en l'activitat i amb una sonorització adequada. Es pot dur a terme en qualsevol espai adient per al públic participant.

Per dur a terme la conferència fa falta: un micròfon, una pantalla, un projector i un ordinador; Cultural-ment aportarà el que faci falta per poder fer la conferència.

Ponent: Sebastià Portell Clar: graduat en publicitat i relacions públiques, a la Universitat Pompeu Fabra; en llengua i literatura catalanes, a la Universitat Oberta de Catalunya i estudiant del màster Construcció i representació d'identitats culturals, a la Universitat de Barcelona / **Coordinació:** Cultural-ment



CONFERÈNCIES

«Mallorca 1936-1939: memòria d'una repressió planificada», a càrrec de Tomeu Garí

[Torna al Sumari](#)

RESUM

La conferència «Mallorca 1936-1939: memòria d'una repressió planificada» de Bartomeu Garí ens intenta acostar a la investigació històrica de la repressió que es va dur a terme a Mallorca durant la Guerra Civil i aporta molta d'informació sobre l'origen del cop d'estat a Mallorca, les modalitats repressives, els contactes amb els colpistes de la Península i les xifres de la repressió.

Al mateix temps dona a conèixer la investigació que ha permès localitzar les fosses dels cementeris de Sant Joan i Porreres, indrets on desenes de persones foren assassinades. Segons l'opinió d'experts, els estudis de Bartomeu Garí han resultat de gran transcendència en tot el procés iniciat en els darrers anys per obrir les fosses comunes que amaguen les proves de la brutal repressió franquista a Mallorca.

Durada: 60 min (aprox.)



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Sala polivalent de dimensions adequades per al nombre de participants en l'activitat i amb una sonorització adequada. Es pot dur a terme en qualsevol espai adient per al públic participant.

Per dur a terme la conferència fa falta: un micròfon, una pantalla, un projector així i un ordinador; Cultural-ment aportarà el que faci falta per poder fer la conferència.

Ponent: Tomeu Garí / **Coordinació:** Cultural-ment



CONFERÈNCIES

«La roda de l'any festa a festa. El cicle d'estiu a la Mallorca tradicional: Nadal, Sant Antoni, Carnaval, Pasqua, etc.»

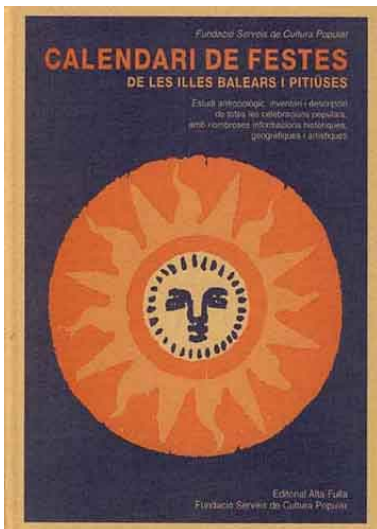
[Torna al Sumari](#)

RESUM

La conferència vol mostrar les principals festes de l'illa articulades en cicles que segueixen el curs de l'any i trobar-ne les característiques que els són pròpies, el sentit que tenen, els canvis que han sofert, etc. I, sobretot, portar a la reflexió i a la conscienciació que la festa és una riquesa cultural que cal conservar i enriquir.

És una conferència adequada per fer a qualsevol època de l'any. La conferenciant va dur a terme una extensa recerca sobre els cicles festius de les Balears a partir de fonts orals i arxivístiques, fruit de la qual fou el llibre: *Calendari de festes de les Illes Balears i Pitiüses* (Editorial Altafulla, 1992). La conferència, que té caràcter divulgatiu, s'acompanya d'imatges antigues i modernes de les festes que s'expliquen.

Durada: 50 a 60 min, seguits de col·loqui-debat obert al públic



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNiques

Sala gran amb capacitat per a 50 persones amb cadires.

Si la sala és gran, equip de so o sistema d'amplificació de veu.

Un ordinador, un projector i una pantalla per projectar documentació de suport de la ponència.

Ponent: Dra. Caterina Valriu, professora de la UIB i experta en cultura popular Coordinació: NAT Projectes



CONFERÈNCIES

«Dona i cançoner: la dona a les gloses populars»

[Torna al Sumari](#)

RESUM

La conferència pretén explicar el paper de la dona a la Mallorca tradicional mitjançant una forma expressiva popular: les cançons o gloses compartides per homes i dones, que eren una forma de relació social que abastava tots els àmbits i classes socials.

La conferenciant va dur a terme una extensa recerca sobre el paper de la dona a la poesia popular, fruit de la qual va publicar el 2008 l'article «Dona i Cançoner» inclòs al llibre *Paraula Viva, articles sobre literatura oral* de les Publicacions de l'Abadia de Montserrat. La conferència s'acompanya de les gloses que actuen de fil conductor de la xerrada i fotos que fan de contrapunt als textos. És una conferència adequada per fer al voltant del Dia Internacional de la Dona, el mes de març.

Durada: 50 a 60 min, seguits de col·loqui-debat obert al públic.



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Sala gran amb capacitat per a 50 persones amb cadires.

Si la sala és gran, equip de so o sistema d'amplificació de veu.

Un ordinador, un projector i una pantalla per projectar documentació de suport de la ponència.

Ponent: Dra. Caterina Valriu, professora de la UIB i experta en cultura popular Coordinació: NAT Projectes



CONFERÈNCIES

«Les antigues festes del carnaval a Mallorca: els darrers dies»

[Torna al Sumari](#)

RESUM

La conferència té per objectiu explicar què és el Carnaval, quin sentit té en el context festiu popular, com era el Carnaval popular abans del canvi social de les darreres dècades i reflexionar sobre la pervivència i transformació d'aquesta festa.

La conferenciant va dur a terme una extensa recerca sobre aquesta festa a partir de fonts orals i arxivístiques, fruit de la qual foren dos llibres: *El Carnaval a Palma com era abans* (Ajuntament de Palma, 1989) i *El Carnaval a Mallorca* (Olañeta Editor, 1995).

La conferència s'acompanya d'imatges de fotos antigues i, també, de materials populars vinculats a la festa: màscares i antifaços, ous farcits de confetti, esquitxadors, disfresses antigues, etc.

Durada: 50 a 60 min, seguits de col·loqui-debat obert al públic



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Sala gran amb capacitat per a 50 persones amb cadires.

Si la sala és gran, equip de so o sistema d'amplificació de veu.

Un ordinador, un projector i una pantalla per projectar documentació de suport de la ponència.

Ponent: Dra. Caterina Valriu, professora de la UIB i experta en cultura popular Coordinació: NAT Projectes



CONFERÈNCIES

«Les construccions de la hidràulica tradicional a Mallorca»

[Torna al Sumari](#)

RESUM

La conferència tracta sobre la procedència diversa i els usos diferents que s'han donat a l'aigua en la Mallorca tradicional. Amb el pas dels segles s'han creat una gran varietat de construccions, encara avui dia ben presents en el nostre territori, relacionades amb l'aprofitament de l'aigua dolça: fonts, sínies, molins, aljubs, rentadors, albellons...

Totes són elements clau i determinants per entendre el nostre paisatge històric i cultural i, per tant, constitueixen una part importantíssima del patrimoni etnològic i cultural. Són testimoni de la lluita de l'home per sobreviure i del sistema de vida tradicional, així com de l'optimització dels recursos naturals.

Durada: 50 a 60 min, amb un col·loqui-debat obert al públic



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Sala gran amb capacitat per a 50 persones amb cadires.

Si la sala és gran, equip de so o sistema d'amplificació de veu.

Un ordinador, un projector i una pantalla per projectar documentació de suport de la ponència.

Ponent: Dr. Jaume Andreu, professor titular d'Història de l'Art de la UIB i expert en arquitectura tradicional /
Coordinació: NAT Projectes