



EXPOSICIONS

Sumari (pitjau damunt el títol de l'exposició per anar directament a la fitxa)

Títol de l'exposició	Públic	Data alta CACIM	Caixet (IVA inclòs)	Contractació
«Moviments aleatoris». Norbert Schäfer	Públic en general	Alta: 13/06/17	1.996,50 €	Associació cultural Cultur UP Cati Vallespir Tel.: 649 213 488 cati@culturup.com www.culturup.com
«Ahir, avui i sempre». Marto	Públic en general	Alta: 13/06/17	1.996,50 €	
«NEFELIBATA. Somiadors que caminen pels núvols» Hendrik Jansen	Públic en general	Alta: 13/06/17	1.996,50 €	
PhotoWalking	Públic en general	Alta: 13/06/17	1.815 €	
«EnvaS.O.S»	Públic en general	Alta: 18/12/18	1.573 €	
«Mirades obertes a la natura»	Públic en general	Alta: 13/06/17	1.936 €	Nat projectes. Serveis culturals i ambientals Bartomeu Tomàs Tel.: 871 770 742 info@natprojectes.com www.natprojectes.com
«Escultures 2008-2019». Tomeu Simonet	Públic adult	Alta: 12/02/18	1.694 €	Tomeu Simonet Tel. 971 510 045 info@addaya-art.com www.addaya-art.com
«Josep Planas, el fotògraf dels darrers seixanta anys d'història de Mallorca».	Públic en general	Alta: 29/05/18	5.900 €	Centre cultural Casa Planas Francisco Martín Tel.: 690 336 460 centreculturalcasaplanas@gmail.com

*** L'organitzador de l'activitat ha d'assumir el pagament dels drets d'autor del moment de l'exhibició ***



EXPOSICIONS

«Moviments aleatoris». Norbert Schäfer

[Torna al Sumari](#)

RESUM

“Moviments aleatoris” és una exposició en línia amb la trajectòria artística de Norbert Schäfer en què el moviment aleatori, cercat o no, casual o no, deixa entreveure una realitat sempre present, sempre en moviment, on l'ara és ARA, on sempre és avui, on sempre hi ha una continuïtat de les circumstàncies, un tot seguit d'allò que captam i observam, sigui fruit de la casualitat, del destí o de les nostres eleccions.

Schäfer vol fer una reflexió sobre aquesta vida en què estam en moviment continu, en la qual ens deixem dur per la realitat que vivim i que moltes vegades és simplement aleatòria, estàs vivint aquest moment fruit de l'atzar o realment perquè ho estàs triat?



Diane Green. Fotografia sobre tela 105 x 160 cm

CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Especificacions de l'espai

L'exposició és adaptable a qualsevol tipus d'espai.

Les parets de la sala d'exposició han de ser llises, planes i de color blanc o clar.

Superfície mínima de la sala: 90 m²

Metres mínims de paret lineal: 5 m lineals

Il·luminació:

Llum blanca o groga, amb focus dirigibles als quadres.

Il·luminació a cada paret de la sala.

Seguretat de la sala: hi ha d'haver seguretat, càmeres o persones que puguin vigilar que l'obra no pateixi cap perill de danys o robatori.

Assegurança

Sala d'exposicions: sí, aquesta ha d'incloure assegurança de responsabilitat civil, de danys o robatori tenint en compte el valor de les obres exposades.

Personal d'atenció: no és cap requisit indispensable, sí que recomanem que hi hagi personal bé per atendre la gent que visita l'exposició bé per garantir la seguretat de l'obra.

Durada mínima de l'exposició: 3 setmanes

Dia o dies de muntatge / desmuntatge : de 2 a 3 dies / d'1 a 2 dies

Horari: l'horari ha de ser l'habitual de la sala d'exposicions. S'han de tenir en compte els horaris en què la majoria del públic visitant potencial accedeixi a l'exposició per adaptar-lo-hi, amb un mínim de 5 dies per setmana i 5 hores per dia.



EXPOSICIONS

«Ahir, avui i sempre». Marto

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Pintura introspectiva i simbòlica que ens transporta a un món on la natura esdevé màgia i permet l'evasió de qui contempla l'obra. Una obra orgànica i viva que exigeix la mirada de l'espectador per estar completa. És l'amor diferent ahir d'avui? Són els sentiments canviants per èpoques?

En un món tan canviant com el que vivim, aturar-se un moment a reflexionar i pensar sobre la qualitat dels moments sobre la intensitat dels sentiments és, potser, una utopia per a la gran majoria. D'això es tracta aquesta exposició: "Ahir, avui i sempre"

"Ahir, avui i sempre" vol contar històries de sempre, on els nins petits i els nins grans deixen volar la imaginació, on es troba una zebra o un rinoceront, on un nin s'enfila a un arbre com es feia fa 200 anys, com es fa avui.

L'objectiu és, com a tota l'obra de Marto, que les persones reflexionin, que es qüestionin el que veuen, que intentin esbrinar la història darrera el quadre sigui real, imaginada, somiada...



Rino paisatge 50 x 90 cm - Tècnica mixta, fotografia, fusta, terra, arrels

CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Especificacions de l'espai: les parets de la sala d'exposició han de ser llises, planes i de color blanc o clar.

Superfície mínima de la sala: 70 m² (Nota: l'exposició és adaptable a qualsevol espai)

Metres mínims de paret lineal: 25 m lineals.

Il·luminació:

Llum blanca o groga, amb focus dirigibles als quadres.

Il·luminació a cada paret de la sala.

Seguretat de la sala: hi ha d'haver seguretat, càmeres o persones que puguin vigilar que l'obra no pateixi cap perill de danys o robatori.

Assegurança

Sala d'exposicions: sí, aquesta ha d'incloure assegurança de responsabilitat civil, de danys o robatori tenint en compte el valor de les obres exposades.

Personal d'atenció: no és cap requisit indispensable, sí que recomanem que hi hagi personal bé per atendre la gent que visita l'exposició bé per garantir la seguretat de l'obra.

Durada mínima de l'exposició: 3 setmanes

Dia o dies de muntatge / desmuntatge: de 2 a 3 dies / d'1 a 2 dies

Activitats paral·leles: sí. Inauguració amb visita guiada per l'artista Marto.

Horari: l'horari ha de ser l'habitual de la sala d'exposicions. S'han de tenir en compte els horaris en què la majoria del públic visitant potencial accedeixi a l'exposició per adaptar-lo-hi, amb un mínim de 5 dies per setmana i 5 hores per dia.



EXPOSICIONS

«NEFELIBATA. Somiadors que caminen pels núvols» Hendrik Jansen

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Miram al cel i somiam, miram els núvols i hi trobam formes, animals imaginaris o reals, aquí un cor, allà un elefant, més enllà un dragó. Als paisatges de Hendrik Jansen ens trobam amb la importància dels núvols al nostre paisatge, en la nostra vida, ens transporta a la infantesa on tot és possible i on tombar-se a contemplar els núvols hauria de ser una assignatura obligatòria.

A "Nefelibata" hi ha paisatges de Mallorca, de França i d'altres indrets del món però majoritàriament d'aquesta illa mediterrània on el cel i la llum són tan rellevants i destacables. Les salines estan captades com si fossin muntanyes d'una serra blanca i eterna. La mar en calma. Tot ens porta a observar, a relaxar-nos, contemplar i imaginar com una *Nefelibata* el món que ens descobreixen les imatges de Jansen.

El que l'autor vol transmetre a l'espectador amb les seves obres fotogràfiques és la gran bellesa que ens envolta en cada racó del nostre món, els aparentment insignificants petits detalls. Conscienciar l'espectador que només ha d'obrir els ulls i observar el seu voltant. La bellesa és pertot arreu i espera seduir-nos i emocionar-nos.

Vivim en un món cec de consumisme, li donam tant valor a les coses materials que ens hem oblidat de veure el món amb sorpresa. Què ens fa feliços i què ens emociona? A cada fotografia seva hi ha una emoció molt potent, un moment profund de felicitat captada en imatge. Una sorpresa infinita per la naturalesa i la seva inesgotable bellesa.



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Especificacions de l'espai: les parets de la sala d'exposició han de ser llises, planes i de color blanc o clar (Nota: L'exposició és adaptable a qualsevol espai)

Obres: la grandària del paper amb cada una de les imatges fotogràfiques és A3 (330 x 483 mm) / El material del paper fotogràfic és Baryta, 310 g i 100% lliure d'àcids / Les tintes són Epson © Ultra Chrome K3 pigmentades / L'elaboració és qualitat de museu i tenen una durabilitat d'almenys cent anys garantits. / La grandària total de cada un dels quadres és de 70 cm x 50 cm amb marc de fusta massissa obscura i paspartú blanc 100 % lliure d'àcids, amb vidre protector.

Seguretat de la sala: hi ha d'haver seguretat, càmeres o persones que puguin vigilar que l'obra no pateixi cap perill de danys o robatori.

Assegurança

Sala d'exposicions: sí, aquesta ha d'incloure assegurança de responsabilitat civil, de danys o robatori tenint en compte el valor de les obres exposades.

Personal d'atenció: no és cap requisit indispensable, sí que recomanem que hi hagi personal bé per atendre la gent que visita l'exposició bé per garantir la seguretat de l'obra.

Durada mínima de l'exposició: 3 setmanes

Dia o dies de muntatge / desmuntatge: 1 dia / 1 dia



EXPOSICIONS

PhotoWalking

[Torna al Sumari](#)

“L'experiència de caminar amb els ulls”

RESUM

PhotoWalking és un concurs fotogràfic digital que vol donar a conèixer el patrimoni artístic, històric, cultural i natural d'un municipi des de la visió particular i personal de cada individu i de la seva “lent” a través de la xarxa social Facebook. Quan acaba aquesta particular passejada es fa una selecció de les fotografies més bones i es fa un muntatge audiovisual que es projecta en un lloc públic del municipi perquè tothom les vegi.

Els objectius que es volen assolir són: apropar el patrimoni històric, artístic, cultural i natural als visitants, turistes i a la comunitat local d'una forma lúdica; dinamitzar la vida cultural de la població resident, visitants i turistes; oferir un valor afegit cultural i de qualitat, polifacètic, per a totes les edats i, sobretot, suggeridor i participatiu; promocionar el municipi i cohesionar socialment la població local, els visitants i els turistes.

Les fotografies formaran part de la imatge del Consell Insular i del municipi i es podran emprar per a promocionar-lo.



A QUI VA DIRIGIT?

PhotoWalking és un concurs digital que empra la plataforma de xarxa social Facebook per poder arribar a un gran nombre de destinataris, siguin residents del municipi, visitants i/o turistes.

QUAN?

El concurs està operatiu durant un mes, es determina amb l'ens municipal. El mes següent, es reuneix el jurat per emetre el veredict. Durant aquest mes també es fa el muntatge audiovisual i es projecta. És interessant per a municipis amb Nit de l'Art PHOTOWALKING 2017 A.C. Cultur UP que es pugui celebrar durant aquest vespre i, per tant, aquest esdeveniment marca que es faci el concurs abans.

CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNiques

Per les característiques del projecte calen els materials següents: ordinador amb connexió a Internet de banda ampla. Un per cada integrant de l'equip de treball durant tot el temps d'execució del projecte (Subministrat per Cultur UP) i accés a instal·lacions municipals com a lloc de reunions i treball, com diferents sales o la biblioteca municipal.

Per a les projeccions de l'audiovisual cal: ordinador portàtil / projector d'imatges i equip de so de 400W de 2 canals per a la música de les projeccions. Quant a infraestructures, cal un lloc o façana pública (es decideix amb el municipi) per projectar les fotografies i els permisos per dur a terme aquest esdeveniment. La façana, o paret, ha de ser llisa, blanca o de color clar i d'una amplada mínima de 15 m x 6 m d'alçada lineals sense irrupcions de mobiliari o altres elements com faroles, postes, arbres...

Davall d'aquesta façana hi ha d'haver espai lliure suficient per concentrar el públic assistent a la projecció i que no s'interrompi la visualització per cap tipus de material com siguin columnes, arbres, plantes, etc. S'ha de preveure la possibilitat d'assistència de públic amb problemes de motricitat, com per exemple persones majors i, per tant, s'ha d'analitzar la idoneïtat de posar cadires per assistir a les projeccions. La corporació municipal s'ha d'encarregar de subministrar les cadires (muntatge i desmuntatge del espai).



EXPOSICIONS

«Mirades obertes a la natura» Exposició sobre el nostre patrimoni natural

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Exposició formada per 34 imatges de 12 fotògrafs de les Illes Balears que recull diferents visions de la natura, des de la més naturalística fins a la més creativa.

Cada fotògraf proposa una interpretació personal de la natura, sense voler contraposar-se amb els altres. El resultat, colors o blanc i negre, formes i moviments, en un sol conjunt, que cerca conscienciar-nos que vivim en una terra on la bellesa es renova mentre l'estimes, per contra, s'esvaeix quan la maltractes. Produïda per l'Institut d'Estudis Baleàrics.



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Característiques: fotografia impresa sobre paper perla de 250 g i muntada sobre suport rígid PVC de 3 mm amb emmarcada en fusta de roure amb vidre de protecció.

Elements:

1 panell de presentació de 70 x 10 cm

19 fotografies de 70 x 100 cm

15 fotografies de 50 x 70 cm

Cada fotografia va acompanyada d'una cartel·la informativa (títol, autor, lloc i data)

Especificacions de l'espai expositiu:

Superfície mínima de la sala: 60 m²

Alçada mínima: 2,5 m

Metres mínims de paret lineal: 30 m

Il·luminació: amb focus "banyadors" de paret

Seguretat: preferentment alarma

L'exposició pot adaptar-se a les dimensions de la sala, amb el muntatge o reduint el nombre de fotografies exposades.

Altres

Personal d'atenció al visitant: no cal

Durada mínima de l'exposició: 15 dies

Temps de muntatge /desmuntatge: 1 dia / 1 dia

Activitats paral·leles: se'n poden fer, com per exemple visites guiades d'1 h de durada

Direcció del projecte: Bartomeu Tomàs / **Comissariat:** Francisca Niell i Bartomeu Tomàs (NAT Projectes) /

Coordinació: NAT Projectes i IEB

Fotografies de: Marc Allès, Xavier Mas, Antoni Cladera, Joan Costa, Jaume Gual, Vicent Guasch, Oliver Martínez, José A. Porrás, Biel Servera, Manu San Félix, Joan Sastre i Sebastià Torrens

Laboratori fotogràfic: Cliché

Marc: Art&Mol



EXPOSICIONS

«Escultures 2008-2019». Tomeu Simonet

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Selecció de treballs de Tomeu Simonet (Alaró, 1973) fets entre 2008 i 2019. Són obres que ens parlen de crisi, de poder, de pobresa i riquesa, de com el treball no ens fa lliures, sinó esclaus, d'estructures piramidals, del retorn a certes pràctiques que ens priven de llibertat, de com el poble treballador, la gran massa, segueix sustentant una minoria rica, cada vegada més reduïda, però cada vegada més rica.

Tot això, des d'una visió molt poètica dels objectes, la majoria recuperats o trobats, amb un llenguatge proper a l'art *povera*. No és or tot el que lluu. L'or és la pau, la llibertat, el temps, l'educació, l'or és l'art que ens permet somiar.



Títol: *La impossibilitat de somiar*
Tècnica: biga de ferro i coixins amb fundes
Mides: 600 x 25 x 80 cm
Any: 2010



Títol: *Popolo grasso e popolo minuto II*
Tècnica: butaca en fosa d'alumini, amb una pàtina de pintura a l'oli daurada, espumes protectores i palet de fusta amb rodes
Mides: 78 x 100 x 74 cm
Any: 2016

CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Especificacions de l'espai

- L'exposició és adaptable a qualsevol tipus d'espai.
- Les parets de la sala d'exposició han de ser llises, planes i de color blanc o clar.
- Superfície mínima de la sala: 60 m² aprox.
- * És possible adaptar l'exposició a espais més reduïts i ampliar-la amb altres obres si fa falta.
- Metres mínims de paret lineal: 5 m lineals

Il·luminació

- Llum blanca o càlida, amb focus dirigibles o il·luminació general a tot l'espai

Seguretat de la sala

- Hi ha d'haver seguretat, càmeres o persones que puguin vigilar que l'obra no pateixi cap dany o robatori.

Assegurança

- Transport: no
- Sala d'exposicions: sí. Ha d'incloure una assegurança de responsabilitat civil, de danys o robatori tenint en compte el valor de les obres exposades.

Personal d'atenció

- No és un requisit indispensable, però sí que és recomanable que hi hagi personal bé per atendre la gent que visita l'exposició bé per garantir la seguretat de l'obra.

Durada mínima de l'exposició: quinze dies

Dia o dies de muntatge/desmuntatge: de 2 a 3 dies màxim / d'1 a 2 dies màxim

Horari: l'habitual de la sala d'exposicions

Un projecte d'ADDAYA CENTRE D'ART CONTEMPORANI



EXPOSICIONS

«Josep Planas, el fotògraf dels darrers seixanta anys d'història de Mallorca».

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Desitjam que el llegat de Josep Planas quedi en l'imaginari de tota la població mallorquina, com un registre únic de la història recent.

L'estima del fotògraf per Mallorca es mostra en la hiperactivitat i la visió oberta de treballs dissemblants que aviat tenen ressò en la població local.

Així, tant li és cobrir un partit de futbol com la visita d'una autoritat política; elaborar reportatges dels «balls de les debutants» del Círculo Mallorquí com enregistrar el tarannà quotidià del Born, combinant personatges pintorescs i les primeres turistes en biquini.

La proposta consisteix en una exposició que pretén ser un itinerari per l'illa, amb vint-i-set imatges de gran format impreses sobre alumini i una xerrada com a activitat de mediació amb la neta del fotògraf, Marina Planas, i una historiadora o un historiador, que anirà canviant en cada mostra, per enriquir la documentació historiogràfica sobre Josep Planas.

Activitat paral·lela

Projecció del documental amb presentació de la neta del fotògraf i la productora Perifèrica.

Postcards & Memories és un documental sobre la memòria, sobre el turisme, sobre la nostàlgia, sobre la misèria i sobre l'hedonisme, sobre l'oci i sobre la diversió, sobre l'amor i el paisatge.

És un documental sobre l'inqüestionable poder de la imatge i sobre la comercialització dels records, però també és un homenatge a una illa que ja no existeix.

Durada: 15 dies mínim (flexible)



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Espai diàfan i sistema d'il·luminació. Aquesta exposició és molt flexible i s'adapta a les característiques de cada espai.

Per a altres qüestions tècniques, contactau amb l'entitat organitzadora.

Disponibilitat de dates: a partir de desembre de 2018

Promotora d'innovació cultural: Alelí Mirelman / **Organització:** Marina Planas



EXPOSICIONS

«EnvaS.O.S». Joan Lacomba

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Any rere any, depenent de les corrents marines, els envasos i els plàstics s'acosten o no a les nostres platges, però aquest no és un problema només a les Balears, és un problema global, que afecta la terra, la mar, eals oceans, l'aire que respiram...

Segons un estudi de *Science*, al 2010 (dates últim estudi publicat) es llançaren una mitja de 8 tones de plàstic a la mar des de 192 països amb costa. Si es col·loquessin totes aquestes escombraries al llarg de les costes de la Terra, hi hauria cinc borses de la compra plenes de plàstics cada 30 centímetres.

Cal conscienciar la societat d'un problema que afecta, com hem dit, no només la mar i els oceans, sinó també la terra on vivim.

La instal·lació "envaSOS" vol ser un crit, una alerta, una reflexió sobre l'ús i l'abús de la utilització d'envasos, sobretot de materials difícils d'esvair. Lacomba intenta aprofitar aquest material en desús per fer-ne un joc creatiu amb una plàstica rica en colors, emprant coses que s'han de tirar per crear art; els dona un altre ús i una altra vida.

Durada mínima de l'exposició: 2 setmanes



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

L'estructura de la instal·lació està composta per diferents materials i l'estructura és adaptable a l'espai on es porti a terme. Consta de cinc estructures cada una de les quals consisteix en un tub de cinc metres de reixa d'alçada amb un diàmetre d'1 m on es fermen mitjançant brides els envaS.O.S, de diferents tipus de mida i colors. Aquestes estructures es poden posar al terra, bé formant un laberint, bé enlairades tipus espasa de Damocles.

Espai: Les especificacions de l'espai no són les convencionals ja que es tracta d'una instal·lació pensada, principalment, per a exterior per tant no es necessària altra cosa més que l'assegurança de l'obra durant l'exposició i l'espai pròpiament dit amb els permisos necessaris per exposar-hi aquesta obra.

L'exposició no té necessitats tècniques especials. Tot el material tècnic necessari serà subministrat per la pròpia Associació Cultural Cultur UP. En cas de ser possible s'agrairia la col·laboració de la brigada municipal en la instal·lació del muntatge i el desmuntatge.

No és necessari personal d'atenció al visitant.

Temps de muntatge / desmuntatge: 48 h / 48 h