



DANSA

Sumari (clicau damunt el títol de l'espectacle per anar directament a la fitxa)

Títol de l'espectacle	Públic	Data d'alta CACIM	Preu (IVA inclòs)	Contractació
Ballant Newton(***)	Infantil / Juvenil	13/06/17	726,00 €	Baal dansa Gaspar Morey Tel.: 678 779 398 baal@baaldansa.com
Crotch	Juvenil / Adult	13/06/17	General: 2.990,00 € Escolar: 1.990,00 €	
Viatge Enlloc	Juvenil / Adult	9/11/17	1.500,00 €	
Mira Miró	Infantil (a partir de 4 anys)	9/11/17	General: 2.490,00 € Escolar: 1.790,00 €	
Körper	A partir de 14 anys	22/07/19	1.000,00€ Escolar: 700,00€	
*** Aquesta activitat ofereix una versió per a biblioteques (línia 3- foment de la lectura, preu 275,00€)				
Llumenaret blau	A partir de 14 anys	15/03/19	1.815,00€	AuMents Bartomeu Gomila Grau Tel.: 653 621 009 info@auments.com www.auments.com
Volen, volen...	Infantil (de 3 a 11 anys)	13/06/17	1.763,50 €	Cia. Mariantònia Oliver Tel.: 659 952 033 oficina@mariantoniaoliver.net www.mariantoniaoliver.net
Las Muchas	Adults	13/06/17	2.420,00 €	
BaRockBallet	Tots els públics	13/06/17	3.448,50 €	Laura Macías Martínez Tel.: 617 950 551 lauramaciaspasodos@gmail.com gdepaor@gmail.com
Prima	Tots els públics	9/11/17	3 passis: 816,75 € (mín.) 6 passis: 1.452,00 € 9 passis: 1.905,75 €	
Tango woman ballet	Tots els públics	15/03/19	3.850,00 €	
Sàidia	Tots els públics	12/02/18	955,26 €	Maria Magdalena Garzon Tel.: 658 851 110 madeleine.garzon@gmail.com
Verònica			2 passis: 726,00 € 3 passis: 846,00 € 4 passis: 968,00 €	
Tots els caps			764,21 €	
Retaule en dues parts		29/05/18	1.137,40 €	
Anatomia de la por	Adult	03/10/2019	1.452,00 €	9Espai Escènic Mireia Sans Aleu Tel.: 646324448 mireiasansa@icloud.com
En construcció	Adult	13/06/17	2.165,90 €	Emilio Roig Vivaz Union SL Telf. 615 209 684 / 971 460 771 emilioroigdanza@gmail.com info@taliaespectaculos.com



DANSA

Ballant Newton

[Torna al Sumari](#)

Espectacle científic-didàctic per a infants

RESUM

Sir Isaac Newton ens deixà un vast legat de coneixement físic i matemàtic. Segurament, el més conegut siguin les tres lleis de Newton (Lleis del moviment de Newton) que descriuen amb meravellosa precisió la relació entre força i moviment i fonamenten la mecànica clàssica.

Dos intèrprets i una escenografia senzilla intenten que els petits espectadors compreguin de forma intuïtiva, divertida i entretinguda la relació entre força i moviment i, amb això, també la gravetat. Utilitzen recursos teatrals, de dansa i de metàfores per convertir la peresa i l'obstinació en inèrcia, les caigudes, en gravetat, etc. Els ballarins faran de COS sotmès a forces externes o de FORÇA aplicada que actua sobre un cos.

En acabar, els espectadors poden debatre amb els dos artistes i interpretar alguns dels fenòmens que acaben de presenciar, i així reprene millor el coneixement adquirit recentment.

Durada: 45 min (25 min d'espectacle + 20 min de pràctica amb el públic)



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Espai escènic	Interiors, teatres, centres culturals, espais no convencionals i espais exteriors recollits
Mides	Mínim 6 x 6m (pot ser en terra, sempre que estigui raonablement net i llis)
Il·luminació	La necessària pel bon desenvolupament de l'activitat
So	En espais no convencionals, el so el poden llençar els intèrprets des de l'escenari des (tauleta tàctil). Si hi ha un tècnic, ho pot fer des del control. També es pot dur un CD. L'equip de so ha de ser adient a l'espai. Hi ha prou amb 1 canal d'àudio (estèreo)
Personal necessari	Espai no convencional: es pot prescindir de tècnic durant la funció Teatre: tècnic de so/llums
Camerinos	Sí amb bany
Temps de muntatge i desmuntatge	Espai no convencional: 2 h / 30 min Teatre: 4 h amb llums / 30 min
Altres	Paret de fons on projectar o penjar les lleis (amb "blu-tack" o amb pinces). Un taulell o tamboret on posar la tauleta de l'àudio, i els objectes de l'espectacle: ulleres, globus i una poma

FITXA ARTÍSTICA

Ballarins i creadors: Catalina Carrasco i Gaspar Morey



DANSA

Crotch

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Qui ha sentit por, vergonya, necessitat d'amagar-se alguna vegada?

Idò, aquest espectacle lluita per donar visibilitat i "normalitat" als cossos visibles, desobedients i dissidents, que no volen ser reduïts a les caselles dicotòmiques del gènere, ni reprimits per la societat. Com digué Pedro Lemebel «el cos com una plataforma que desmunti les simbologies culturals que estructuraren la societat, especialment aquelles referents a les divisions entre allò masculí i allò femení».

Durada: 55 minuts



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNiques

Espai escènic	Interiors, teatres, centres culturals, espais no convencionals i espais exteriors recollits.
Mides	Mínim 6 x 6m (pot ser en terra, sempre que estigui raonablement net i llis) Teatre: 2 m de boca, 6 m de fons i 3 m d'alçària
Il·luminació	La necessària pel bon desenvolupament de l'activitat (la companyia pot aportar un projector i alguns llums necessaris)
So	Consultau-ho amb la companyia
Personal necessari	-
Camerinos	Sí amb bany
Temps de muntatge i desmuntatge	6 h / 30 min
Altres	Paret de fons amb possibilitat de penjar una tela Ubicació del públic: mínim a 2 metres de l'escenari o espai d'actuació

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Catalina Carrasco / **Ballarins i intèrprets:** Catalina Carrasco, Elena Lalucat, Reinaldo Ribeiro, Mary Ramírez, La lio.parda, Matias Gamal i Manuela Acereo / **Espai escènic i sonor:** Gaspar Morey



DANSA

Viatge Enlloc

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Espectacle de dansa i tecnologia interactiva. El viatge com a metàfora de la vida. Assolir o no els somnis, la por d'enfrontar-se als desafiaments que això suposa, l'angoixa que provoca la confrontació i el plaer d'assolir-los.

Durada: 60 min



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNiques

Espai escènic	Interiors (caixa negra)
Mides	Mínim 6 x 6m (pot ser en terra, sempre que estigui raonablement net i llis) Teatre: 6 m de boca, 5 m de fons i 4,5 m d'alçària
Il·luminació	La necessària pel bon desenvolupament de l'activitat (consultau-ho amb la companyia)
So	Taula de so, PA adequada a l'espai / monitors opcionals. L'àudio es llença des de l'escenari
Personal necessari	Espai no convencional: es pot prescindir de tècnic durant la funció Teatre: tècnic de so/llums
Camerinos	Sí, amb bany
Temps de muntatge i desmuntatge	5 h / 30 min
Altres	Fons negre (pot ser cortina, però s'ha de poder penjar plana) Projector de vídeo (si la sala no disposa de projector, la companyia pot dur el seu)

** Si les condicions del teatre difereixen molt d'aquestes característiques, per favor comunicau-ho a baal@baaldansa.com i es farà el possible per adaptar-ho. **

FITXA ARTÍSTICA

Direcció artística: Catalina Carrasco / **Direcció tècnica i il·luminació:** Gaspar Morey / **Creació i interpretació:** Gaspar Morey i Catalina Carrasco / **Banda sonora:** Aphex Twin, The Wyrding Module, Karl Zéro i Jared C. Balogh



DANSA

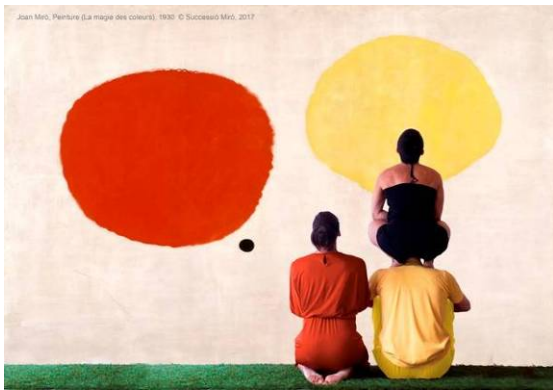
Mira Miró

Torna al Sumari

RESUM

Un espectacle de dansa i animació de vídeo per als més petits, que neix de l'univers de Joan Miró. Una selecció de la seva obra gràfica és el marc on es desenvolupa la peça. Els colors vius, les formes geomètriques i l'aparent «totipotència» de les «figures i personatges» estimulen la fantasia i deixen entreveure que tot és possible. De forma màgica les pintures tornen vives i ens transporten a un cosmos i univers imaginari: una aventura plena de descobriments i sorpreses.

Durada: 45 min



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Espai escènic	Interior/sala que admeti retroprojectió.
Mides	8 m de boca, 10 m de fondària i 4,5 m d'alçària
Il·luminació	La necessària pel bon desenvolupament de l'activitat (consultau-ho amb la companyia)
So	Taula de so, PA adequada a l'espai / monitors opcionals; a sales grans, un o dos micròfons d'ambient penjats sobre l'escenari
Personal necessari	Espai no convencional: es pot prescindir de tècnic durant la funció Teatre: tècnic de so/llums
Camerinos	Sí, amb bany
Temps de muntatge i desmuntatge	5 h / 30 min
Altres	Ciclorama de 8 m d'ample (mínim 6 m), que permeti retroprojectió Projector de vídeo gran angular o fons suficient como per situar el projector a la distància necessària per cobrir el ciclorama i deixar 6 m d'escenari per davant d'aquest. Si la sala no disposa de ciclorama o projector, la companyia pot dur els seus

** Si les condicions del teatre difereixen molt d'aquestes característiques, per favor comunicau-ho a baal@baaldansa.com i es farà el possible per adaptar-ho. **

FITXA ARTÍSTICA

Concepte i direcció: Catalina Carrasco / **Direcció artística:** Catalina Carrasco / **Direcció tècnica i il·luminació:** Gaspar Morey / **Creació i interpretació:** Aina Pascual, Gaspar Morey i Catalina Carrasco / **Banda sonora:** Kiko BARrenengoa / **Animació de vídeo:** Adri Bonsai / **Vestuari:** Mulberry Spiral / **Disseny i assistència titella:** Leo Alburquerque / **Assistència Veu:** Aina Compte



DANSA

Körper

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Peça de dansa performance per a espais no convencionals, que vol reflexionar sobre el perquè de la desigualtat de gènere, la violència de gènere i com el poder capitalista actua en els nostres cossos.

Una «dona objecte», creada expressament per encaixar en tots els estereotips. Aquesta figura es presenta, emperò sembla patir crisi d'identitat. Ella és confrontada amb la maternitat. Apareix el conflicte de la perpetuació dels estereotips, ella intenta trencar amb tot, però no pot. Fins on hem de lluitar les dones per deixar de ser objectes sexuals?

Durada: 30 minuts + 20 minuts de col·loqui

Horari: a partir de les 18 h



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNiques

Espai escènic	Espai no convencional molt adaptable amb una o varies zones amb el terra llis i net que permeti ballar descalç o teatre
Mides	6 m de boca x 6 m de fons x 3 m d'alçària
Il·luminació	Il·luminació suficient, que permeti al públic veure bé Al menys un dels espais ha de permetre fer un fosc total
So	Taula de só PA adequada a l'espai / monitors opcionals
Personal necessari	-
Camerinos	Sí
Temps de muntatge i desmuntatge	3 h / 45 min.
Altres	Una paret o pantalla on es pugui projectar i que sigui visible per al públic (dimensions mínimes 2 x 1,20m) Endolls a l'espai per a ordinador i projector i un lloc adient per a la ubicació del projector.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció artística: Catalina Carrasco / **Direcció tècnica i il·luminació:** Gaspar Morey/ **Banda sonora:** Kiko Berrenengoa / **Ballarins:** Catalina Carrasco i Max Carrasco



DANSA

Llumenaret blau

[Torna al Sumari](#)

RESUM

L'espectacle és un recorregut per tot el poemari de Josep Maria Llompart, en ell es combina música, paraula cantada, paraula recitada i dansa. El Llumenaret blau és un llum petit i llunyà de què parlen les rondalles populars i que és considerat com a símbol de la il·lusió, de l'ideal. En Josep Maria Llompart fou l'estel a seguir amb il·lusió i esperança.

Aquest espectacle s'articula amb un solo de dansa interactiu amb poesies de Josep Maria Llompart, l'actriu que recita, la cantant lírica i els 3 músics (arpa, oboè i trompa) en directe es situen en el centre de l'espai. El públic, en disposició circular al voltant dels intèrprets fa que es desdibuixin les barreres entre observar i ser observat. Els espectadors són còmplices i formen part de l'escena.

Durada: 60 min

Horari: Preferentment horari de capvespre o nit, però es pot dur a terme en altres horaris segons disponibilitat



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Espai escènic	Sala interior o espai exterior
Mides	6 m de boca x 5 m de fons
Il·luminació	La disponible a la sala
So	Amplificació PA per l'actriu. Equip suficient segons recinte i aforament, amb una configuració L i R. Taula analògica per utilitzar un canal per l'actriu. Un micròfon de diadema inalàmbric.
Personal necessari	-
Camerinos	-
Temps de muntatge i desmuntatge	-
Altres	3 cadires sense braços pels músics

FITXA ARTÍSTICA

Direcció escènica: Bartomeu Gomila / **Direcció musical:** Gabriel Oliver "Torres" / **Coreografia:** Tomeu Gomilla **Rapsoda:** Marta Obrador / **Ballarí:** Bartomeu Gomila / **Soprano:** Maria Rosselló / **Músics:** Joan Rodríguez (oboè), Raimon Ramon (trompa) i Maria Assumpció Janer (arpa) .



DANSA

Volen, volen...

[Torna al Sumari](#)

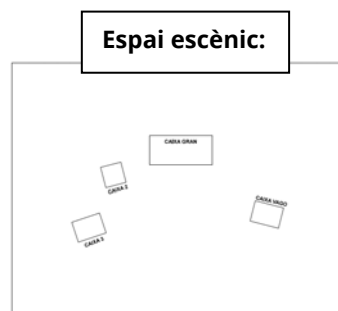
RESUM

Volen volen... és un espectacle dedicat als més petits. A aquells que no juguen, sinó que es prenen la vida com un joc. Una peça integrada per la dansa i el circ, que desenvolupa un llenguatge sense paraules, basat en la manipulació d'objectes i el moviment. Un joc coreogràfic càlid que es fon com un conte melòdic, un esclat d'imatges poètiques amb un sol objectiu: estimular les emocions dels infants.

L'element principal de *Volen, volen* és el globus. El globus representa la festivitat, la infantesa, l'aventura, la fantasia, la imaginació, l'amistat i també la complicitat i els llaços afectius. Aquest, evoca els moments més importants de la infantesa: innocència, llibertat i humor, que donen forma a un moment oníric, un instant sensorial i a la curiositat dels espectadors.

Un espectacle integrador i familiar que vol desenvolupar la creativitat des de la primera infància. Un joc i, per tant, un mirall on els petits espectadors s'identifiquen i no ho fan des d'una perspectiva passiva sinó com una incorporació activa. Tots som protagonistes. L'espectacle (adreçat principalment a escoles o organitzacions similars) s'acompanya d'una guia didàctica (digital) que convida els tutors, prèviament a l'espectacle, a fer activitats relacionades.

Durada: 35 minuts



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNiques

Espai escènic	Interior (petit o no adaptat a les arts escèniques)
Mides	Espai mínim: 6 m x 8 m
Il·luminació	18 PC 1 Kw, 5 PAR CP62, 8 retalls i 3 peanyes. Taula de control amb submàsters i gravació de memòries amb regulació de temps
So	PA general del teatre i connexió minijack per connectar-hi un ordinador
Personal necessari	Un tècnic de llum i un maquinista
Camerinos	Sí (no imprescindible)
Temps de muntatge i desmuntatge	4 h / 1 h
Altres	La companyia aporta: 4 caixes de fusta, 2 globus i 1 bombona d'heli per a 5 globus

FITXA ARTÍSTICA

Creació: M. Antònia Oliver / **Intèrprets:** Mateu Canyelles i Gràcia Moragues / **Assistència:** Aina Pascual i Xesca Salvà



DANSA

Las Muchas

[Torna al Sumari](#)

RESUM

El cos en el temps.

Las Muchas parla de fragilitat, d'aquesta que té a veure amb l'edat, amb cossos que ja no pertanyen al "corpus" social, que ja deixen d'estar al mercat oficial, però més vius que mai i sobretot més lliures: cossos que respiren, pesen, ballen, sedueixen, es mouen i es posicionen d'una altra manera. Deixar-se escoltar i deixar-se travessar per les experiències viscudes: físiques, emocionals, accidentals, polítiques, d'encobriment i de compromís. Un procés construït a força d'esquerdes i fragilitat, d'escolta i obertura. Un "deixar-se ploure, deixar-se portar" del cos com un conjunt que genera paisatges insospitats i rics.

Durada: 40 minuts (solo de dansa contemporània)



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Espai escènic	Interior. Càmera negra a l'alemanya. Linòleum cobrint tot l'escenari, 3 vares electricades a l'escenari (davant, centre i fons), 2 vares decorats a l'escenari per darrere de la darrera electricada i 1 vara electricada a sala. Al fons, una pantalla blanca suspesa de mitja alçada del terra (adaptable a espais exteriors amb acord previ amb la companyia)
Mides	Espai mínim: 6 m x 8 m
Il·luminació	consultau-ho amb el tècnic de la companyia
So	1 taula de so amb 4 canals; 2 monitors escenari; amplificació i P.A. adequada a la sala
Vídeo	1 videoprojector (mínim 5000 lumen) i Cablejat VGA o BNC des de control al projector (consultau-ho amb el tècnic de la companyia)
Personal necessari	1 tècnic il·luminació, 1 tècnic so i vídeo i 1 maquinista. La companyia aporta: 1 tècnic de llums, so i vídeo i 1 manager i auxiliar de muntatge
Camerinos	Sí (no imprescindible)
Temps de muntatge i desmuntatge	8 h / 2 h
Altres	Una cadira Material tècnic de la companyia: pantalla blanca de 5,7 x 3 m amb tots els accessoris per penjar-la d'una vara al fons de l'escenari i 1 obturador dmx

FITXA ARTÍSTICA

Creació, interpretació: Mariantònia Oliver amb la col·laboració d'11 dones amb edats entre 68 i 83 anys de Maria de la Salut / **Imatges:** Cecilia Molano / **Música:** Santiago Latorre, Paolo Conte i Dalida / **Il·luminació i tècnica:** Manu Martínez / **Direcció, producció i gestió:** Mariantònia Oliver / **Ajudants en direcció i producció:** Jaume Manresa, Aina Pascual i Ingrid Medina / **Fotografies:** Javier Fernández, Carles Doménech, Mariantònia Oliver i Tristán Pérez Martín / **Clip:** Javier Fernández

Personal tècnic del teatre: 1 tècnic il·luminació, 1 tècnic so i vídeo i 1 maquinista

Personal que aporta la companyia: 1 tècnic de llums, so i vídeo i 1 manager i auxiliar de muntatge

Camerinos: sí (no imprescindible)



DANSA

BaRockBallet

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Situant-nos en plena esplendor del Barroc, ens trobam amb un compositor anomenat Alexandre, l'acompanyam en els repetits episodis de somnis lúcids, lliurant-se a l'univers oníric.

L'onirisme, d'altra banda, és un trastorn de la consciència que porta a una persona a perdre la ubicació en el plànol real, confonent fantasies similars a les oníriques amb la realitat. En el cas d'Alexandre, té al·lucinacions que semblen pròpies dels somnis i que el porten a barrejar la imaginació amb la realitat.

Sobre l'escenari trobam un canelobre, una taula, una cadira, ploma i paper per escriure, que és tot el material que Alexandre necessita diàriament per treballar. Després de compondre moltes hores es queda dormit i en aquest moment els seus somnis el transporten a una altra època.

Escolta sons, músiques noves, sent coses increïbles i veu una dona misteriosa amb la qual voldria passar la resta de la seva vida. Cada vegada que s'adorm la veu. Són somnis tan reals que deixa de saber quan dorm i quan està despert.

Durada: Dos actes de 40 minuts



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Espai escènic	Interior amb linòleum
Mides	8 m de boca x 6 m de fons i 5 m d'alçària
Il·luminació	Consultau-ho amb la companyia
So	2 monitors posició "side fill"; reproductor CD / minijack / RCA; PA pel públic
Personal necessari	Sí. 2 electricistes, 2 maquinistes durant el muntatge i 1 electricista i 1maquinista durant la funció. 2 persones per a càrrega i descàrrega.
Camerinos	Sí
Temps de muntatge i desmuntatge	8 h / 2 h
Altres	Projector

FITXA ARTÍSTICA

Autora del text original: Laura Macias Martínez / **Autor de la música original:** diversos / **Director d'escena:** Gavin De Paor / **Direcció artística i coreografia:** Laura Macias / **Escenografia:** Drew Donovan / **Il·luminació i so:** Daniel Noceda / **Disseny i confecció de vestuari:** Pierre Francois Dollé i Marta Mimó / **Atrezzo:** Agustín Ripoll / **Ballarins:** Stephane Arestan, Stephanie Carpio, Laura Macias, Nuria Cazorla, Liam Giacuzzo, Gavin De Paor, María Lendoiro, Joana Pou, Ygraine Miller, Juan Francisco Nuñez, Joan Horrach i Lara Szymanski



DANSA

Prima

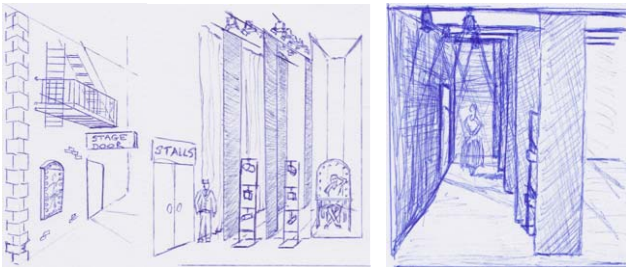
[Torna al Sumari](#)

RESUM

El microballet *Prima* és un espectacle de nova creació i experiment escènic. Com a innovació, Pasodos Dance Company proposa aprofitar el sistema de microteatre i convertir-ho per primera vegada en una obra amb base de ballet clàssic, on el públic serà limitat i podrà situar-se sobre l'escenari per viure l'experiència de primera mà.

El microballet *Prima* té com a objectiu portar l'espectador al món elusiu d'una ballarina clàssica. Sentir el nivell de dedicació, esforç i constància que comporta arribar a ser una *Prima Ballarina*. Compartir els sentiments i les sensacions des de l'ansietat d'una ballarina jove, fins a la nostàlgia de la retirada d'una artista després de treballar, lliurar-se en cos i ànima a la dansa, esforçant-se cada dia tot el que pugui i anant a tots els assajos, classes... Viure un amb la dansa, respirar dansa, menjar dansa i morir per la dansa, tot pel ballet i la dansa.

Durada: 20 min (màxim 9 espectacles per dia)



Repertori: Naixement: «La Bella Durmiente»; Creixement: «Coppelia»; Enamorament: «Romeo i Julieta»; El viatge: «El Trencanous»; La mort: «El Llac dels Cignes»; Després de la mort: «Giselle».

CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Espai escènic	Espectacle d'interior / Terra de linòleum
Mides	Mínimes: 10 x 10 x 10 m (amplària, fondària i alçària) amb teló
Il·luminació	15 panorames (RGB) / 20 PC amb portafiltres / 32 PAR / 7 zenitals / 48 canals reguladors i taula control
So	Megafonia X2 per al públic i 2 monitors en posició <i>side fill</i> / amplificació: taula de so cable RCA/mini-jack
Personal necessari	càrrega i descàrrega: 2 persones / durant el muntatge i l'espectacle: 2 (1 llums i 1 maquinista)
Camerinos	2 camerinos, aigua i tovalloles
Temps de muntatge i desmuntatge	
Altres	Projector

FITXA ARTÍSTICA

Concepte guió i direcció: Gavin De Paor / **Escenografia:** Agustín Ripoll / **Il·luminació:** Daniel Noceda / **Vestuari:** Marta Mimó / **Ballarins:** Laura Macías Martínez, Nuria Cazorla i Stephanie Carpio



DANSA

Tango woman ballet

[Torna al Sumari](#)

RESUM

L'espectacle és una idea original de la directora Laura Macías, que fusiona el tango argentí amb la dansa, barrejant estils de coreografies diferents basat en les preguntes de la vida d'una dona, les possibles respostes, ballades en una coreografia que recorre tres camins, tres eleccions vitals, els tres camins condueixen a una sola cambra quadre:

El camí laboral : estar a l'altura de l'home en el terreny laboral.

El camí maternal : trobar un lloc en la vida d'una dona per a la maternitat i ella donar-ho tot: cos, temps, afecte ...

El camí de la llibertat : deixar-ho tot, la idea utòpica de poder fugir de la societat, estar en contacte amb la natura i provar coses noves són la base de la seva tercera experiència.

El quadre del Tango : Aquí, per circumstàncies de la vida, troba un espai per a si mateixa, per reconèixer-se, no en el que s'espera que doni, sinó en el que realment desitja.

El ballet consta de 4 quadres completament diferents en estètica que reflecteixen des d'escenes avantguardistes fins tradicionals passant per moments molt personals.

Durada: 70 min.

Horari: tarda i nit



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Espai escènic	Interior amb linòleum
Mides	10 m boca x 8 m fons x 8 m alçària
Il·luminació	Adaptable a l'espai
So	Adaptable a l'espai
Personal necessari	càrrega i descàrrega: 3 o 4 operaris durant el muntatge i l'espectacle: 2 (1 electricista i 1 maquinista)
Camerinos	Si
Temps de muntatge i desmuntatge	10 h / 2 h
Altres	Projector

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i coreografia: Laura Macías / **Direcció d'escena:** Gavin De Paor / **Música original:** José Teixido / **Col·laboració guió:** Jaume Larriba / **Il·luminació:** Jaume Febrer / **Escenografia:** Gavin De Paor / **Coordinació vestuari:** Maika Vilela / **Audiovisuals:** Vivi Gómez / **Regidoria:** Kiki Orsini / **Imatge i fotografia:** Alvaro Maldonado / **Producció:** Pasodos Dance Company



DANSA

Saïdia

[Torna al Sumari](#)

RESUM

«*Als nostres padrins, per la seva sang, la nostra terra*»

Exili. Torna a la terra. Camina, seu, descansa, contempla el nou paisatge humà. La geografia, el territori i els gestos que li són propis. Arriba al lloc conegut, el testimoni de la història pren la forma del cos i el so. Comença la dansa, oneja la poesia, el moviment s'inscriu en l'espai i amb la repetició de certs gestos apareix el ritual. El cos i el so es posen al servei de la memòria, de vegades feixuga i enrabiada (foc). Es transforma el paisatge, encara algunes espurnes en el moviment mosseguen la carn. Silenci.

Reconciliat, amb els peus damunt el munt de clovelles encetades per la vellesa, el ball antic es tradueix en un cercle de moviments continus i exultants. L'escriptura de les crestes, la mà, les costelles... arriba, s'asseu i beu.

Durada: 20 minuts (aprox.)



Repertori: Johann Sebastian Bach, suite número 2 en re menor (Preludi i Sarabanda)
Domenico Gabrielli, ricercare número 7
Paul Hindemith, sonata op. 25 número 3 (I i IV moviment)
Benjamin Britten, suite número 3, op. 87 (Introducció)
Giussepe Clemente Dall' Abaco, capriccio número 1

CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Espai escènic	Espai teatral no convencional exterior o interior
Mides	No es requereix escenari ni cap tipus d'entaramat
Il·luminació	Equip de llum segons l'hora de l'actuació
So	En funció de les característiques acústiques de l'espai
Personal necessari	-
Camerinos	No són necessaris, encara que sí es necessita un espai tancat per poder fer el canvi de vestuari i deixar els objectes personals dels artistes
Temps de muntatge i desmuntatge	1 h, es preveu la possibilitat de treballar en l'espai algun dia abans per adaptar el muntatge
Altres	-

FITXA ARTÍSTICA

Creadora i ballarina: Magdalena Garzón / **Violoncel:** Marc Alomar / **Assessorament musical i de moviment:** Jordi Alomar / **Assessorament d'espai escènic i dramaturgia:** Jaume Manresa



DANSA

Verònica

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Verònica és una peça de dansa contemporània creada i interpretada per Magdalena Garzon i Zaida Fernández. La proposta és fruit, essencialment, d'un procés de desgranament de la poètica compositiva que constitueix les floreres: objecte singular i particularment vinculat a la tradició de Mallorca.

Com que aquest objecte és una decoració present, de vegades, a les cases i possessions: en les sales, les clastres i els menjadors tradicionals de Mallorca, proposam una intervenció en dansa que vincula la tradició amb el moviment avantguardista de la creació contemporània.

El que proposam és vincular l'arquitectura del cos amb el de les cases donant vida al espai. D'aquesta manera, plantejam que la representació de la peça es dugui a terme en el menjador, en la clastra, en el pati o jardí d'una casa o possessió del municipi que presenti un interès arquitectònic especial. *Verònica* serà representada en un espai emblemàtic fet que permetrà el diàleg entre les formes i els continguts del lloc en si i les pròpies arquitectures i ressonàncies del moviment.

D'aquesta manera, proposam que en cada funció hi hagi un nombre reduït d'espectadors (entre 15 i 20) i es preveu que es puguin fer dues o més funcions consecutives en funció de les necessitats.

Durada: 15 min



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Espai escènic: espai diàfan de dimensions mínimes 6 x 4 m. No es requereix una superfície especial o tarima per ballar. La peça és adaptable a un claustre, pati, sala interior, jardí...

So: reproductor i equip de so bàsic

Il·luminació: bàsica, tenint en compte la possibilitat de representacions en horari diürn

FITXA ARTÍSTICA

Coreografia: Magdalena Garzon / **Creació i interpretació:** Zaida Torrego i Magdalena Garzon / **Assessorament musical:** Jordi Alomar / **Música:** Johann Sebastian Bach, sonata BWV 1014 en si menor (primer moviment)



DANSA

Tots els caps

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Tots els caps és una investigació sobre l'alteritat. Neix d'un desig voraç de compartir, de trobar l'altre, cercant en la multitud. Multitud de caps i cossos teixint realitat. La peça aborda la fascinació i el vertigen d'habitar la distància que ens separa. Així, en el seu llibre *L'Erotisme*, Georges Bataille parla de l'abisme que hi ha entre un ésser i un altre, gairebé que defineix l'erotisme com la recerca de crear continuïtat entre un mateix i l'altre per desdibuixar per moments la inexorable discontinuïtat que hi ha entre els éssers.

Experimentar l'abisme no és gratuït, el preu és encarnar. L'abisme no és eteri, no és aire el que ens separa, és la més bestial i grollera manifestació de la matèria. Travessar el llindar que separa un ésser d'un altre ésser requereix assumir la convulsió de la carn, és un acte violent el que dona lloc a la bellesa de la trobada.

Durada: 20 minuts (aprox.)



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNIQUES

Espai escènic	Espai públic, que permeti fer un trajecte —des d'un punt de partida a un altre d'arribada
Mides	No es requereix escenari ni cap tipus d'entramat
Il·luminació	Equip de llum segons l'hora de l'actuació
So	Es requereix equip de so, amb un mínim de dispositius d'altaveus que cobreixin la zona del recorregut
Personal necessari	-
Camerinos	No són necessaris, encara que sí es necessita un espai tancat per poder fer el canvi de vestuari i deixar els objectes personals dels artistes
Temps de muntatge i desmuntatge	2 h, es preveu la possibilitat de treballar en l'espai algun dia abans per adaptar el muntatge
Altres	-

FITXA ARTÍSTICA

Creadores i ballarines: Dolores Acosta i Magdalena Garzon / **Espai sonor i música:** Octavi Rumbau / **Assessorament artístic:** Jordi Alomar



DANSA

Retaule en dues parts

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Retaule en dues parts és una peça de dansa contemporània i música que pretén insistir en l'estudi i en la investigació del gest i del moviment en relació amb la música antiga. D'aquesta manera, la passacaglia i fuga en do menor de Johann Sebastian Bach per a orgue sol esdevé un motiu excepcional de composició i d'inspiració coreogràfica.

La motivació principal d'aquest projecte coreogràfic rau en la troballa inesperada del *Catàleg d'orgues de Mallorca* editat pel Consell de Mallorca el 2001. Les imatges del fotògraf Justo González dels teclats, flautats, manxes i orgues sencers de Mallorca esdevenen elements testimonials que sobreviuen a la història.

Tanmateix, l'excusa de les fotografies del llibre així com els vestigis de les portes dels orgues que trobam als retaules gòtics ens remetent a la imatge i a la seva potencialitat cinètica: posar una imatge en moviment.

Per aquest motiu, els tres intèrprets es posen al servei de la imatge per generar una coreografia exquisida en els detalls compositius i musicals.

Durada: 20 minuts (aprox.)



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNiques

Espai escènic	Esglésies que tenguin un orgue barroc o altres espais teatrals no convencionals exteriors o interiors
Mides	Adaptable, no es requereix escenari ni cap tipus d'entarimat
Il·luminació	Equip de llum segons l'hora de l'actuació
So	Equip de so, en el cas que es requereixi pel format de presentació
Personal necessari	-
Camerinos	No són necessaris, encara que sí es necessita un espai tancat per poder fer el canvi de vestuari i deixar els objectes personals dels artistes
Temps de muntatge i desmuntatge	1 h, es preveu la possibilitat de treballar en l'espai algun dia abans per adaptar el muntatge
Altres	-

FITXA ARTÍSTICA

Coreografia: Magdalena Garzon / **Dansa:** Almudena Pardo, Èlia Genís i Javier Ara (El projecte s'ha presentat a l'Associació d'Amics de l'Orgue d'Alaró, Amics de la Música de la Colònia de Sant Pere, així com a organistes representatius a l'illa, Miquel Bennassar i Tomeu Seguí, per establir possibles col·laboracions i/o incloure la representació en dansa en el repertori habitual de concerts.)



DANSA

En construcción

[Torna al Sumari](#)

RESUM

En Construcción incorpora i explora l'obsessió per fer, construir i ocupar el temps de l'ésser humà, i obviar així l'«estar present», «l'ésser». La creació d'una idea però sense sentir-la.

En Construcción reivindica la dispersió humana en el «com hauria de ser» que protagonitza la societat actual per deixar-nos dur per la puresa i ingenuïtat de viure les relacions humanes senzillament des del sentir.

Durada: 45 minuts



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNiques

Espai escènic	Sales i teatres. Interior
Mides	Dimensions mínimes 8 per 6 m
Il·luminació	8 pla convex 7 par 64 (MFL) 4 par 64 (NSP) 10 ERS 25/50* 2 monitors Dimmer 24 Ch
So	consultar-ho amb la companyia
Personal necessari	-
Camerinos	Sí
Temps de muntatge i desmuntatge	6 h / 1 h
Altres	-

FITXA ARTÍSTICA

Concepte, coreografia i direcció: Emilio Roig / **Interpretació:** Emilio Roig i Patricia Cantero / **Guitarrista:** José Cortés / **Vestuari:** Pau Aulí / **Tècnic llum i so:** Jaume Miralles / **Fotografies:** Eugènia Canyelles



DANSA

Anatomia de la por

[Torna al Sumari](#)

RESUM

Espectacle de dansa teatre de creació col·lectiva, que parteix de la lectura i l'anàlisi del llibre del filòsof José Antonio Marina de títol homònim: *Anatomía del miedo* i de la nostra interpretació personal. Treballam per a intentar expressar tot allò que pertorba i commou el més íntim de l'ésser humà. Una recerca de l'essència de les coses, presentant la realitat des del nostre punt de vista interior, donant cos i veu als sentiments, transformant els nostres cossos humans en l'expressió física subjectiva de les emocions. L'espectacle cerca una absoluta transversalitat entre dansa, teatre i música, endinsant-se, amb voluntat creativa i artística, dins el món de la filosofia i la psicologia.

Durada: 50 minuts



CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI I CONDICIONS TÈCNiques

Espai escènic	Sales i teatres. Interior
Mides	Dimensions escenari: 8 m boca; 6 m fons; 3 m alçària
Il·luminació	20 PC 1KW 15 RETALL 23-50 4 PC 2KW 12 PAR 64 N5-N2 18 PAR LED RGB 2 MÒBILS
So	Equip de so a PA i 4 monitors
Personal necessari	1 maquinista durant el muntatge i la funció i personal per a la càrrega i descàrrega
Camerinos	Sí
Temps de muntatge i desmuntatge	2 h / 1 h
Altres	Es poden fer adaptacions en funció de l'espai escènic

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Joan Fullana i Mireia Sans Aleu / **Coreografia:** Mireia Sans Aleu / **Dramatúrgia:** Joan Fullana / **Intèrprets:** Mar Fiol, Pedro Mas, Gypsy Nel·lo, Mon Joan Tiquat i Mireia Sans Aleu / **Composició musical:** Mon Joan Tiquat / **Música en directe:** Mon Joan Tiquat, Mar Fiol i Gypsy Nel·lo / **Producció:** 9Espai Escènic / **Producció executiva:** Sònia Domènech Morro / **Il·luminació:** Joan Fullana / **Fotografies i vídeo:** Mar Moreno i Sònia Domènech Morro